தமிழ்நாடு ஆசிரியர் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை - 600 097

இளநிலை கல்வியியல் பட்டப்படிப்பு (முதலாம் ஆண்டு) 2016-2017

Course 6 : பாலினம், பள்ளி மற்றும் சமுதாயம்

அலகு –1 சமுதாயத்தில் பாலினத்தின் பங்குகள்

முனைவர். M. சௌந்தரராஜன், பேராசிரியர் & தலைவர், விழுமக்கல்வித் துறை.

அலகு –2 பாலின அடையாளமும் சமூகமயமாதலும ;

V. *விஜயகுமார், உதவி பேராசிரியர், விழுமக்கல்வித் துறை.*

அலகு –3 பாலினமும் பள்ளி கல்வித்திட்டமும்

முனைவர். M. சௌந்தரராஜன், பேராசிரியர் & தலைவர், விழுமக்கல்வித் துறை.

அலகு –4 பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளும் பாதுகாப்பும்

முனைவர்..R.ராஜலட்சுமி, உதவி பேராசிரியர், விழுமக்கல்வித் துறை

அலகு -5 மக்கள் சாதன ஊடகமும் சமூகப்பாலினமும்

முனைவர்..R.ராஜலட்சுமி, உதவி பேராசிரியர், விழுமக்கல்வித் துறை

விழுமக்கல்வித் துறை

தமிழ்நாடு ஆசிரியர் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை- 600 097

அலகு- 1

சமுதாயத்தில் பாலினத்தின் பங்குகள்

நோக்கங்கள்

- சமுதாயத்தில் பாலினத்தின் பங்குகள் பற்றிய அறிவைப் பெறுதல்
- பாலினத்திற்கும் பாலுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை புரிந்து கொள்ளுதல்.
- குடும்பம், சாதி, வர்க்கம், மதம், கலாச்சாரம், ஊடகம், சமூகத்தில் பிரபலமான கலாச்சாரம், சட்டம் மற்றும் அரசாங்கம் பற்றி மதிப்பீடு செய்தல்.
- பாலின சமத்துவமின்மைக்கான காரணங்களை ஆய்வு செய்தல்.

அறிமுகம் :

பாலினம் என்பது பொதுவாக பெண்களை விட ஆண்களுக்கு அதிக நன்மை தரும் வகையில் சுற்றுக்சூழல் கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் வாய்ப்புகளை உருவாக்க கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் பாலினம் தனிப்பட்ட குடும்பத்தின் வாழ்க்கையை பாதிக்காது. பாலினப்பங்கு என்பது தனிநபர்கள், குழுக்கள் மற்றும் சமூகங்கள் தங்கள் பால் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு சமுதாயத்தின் மதிப்புகள் மற்றும் நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையில் பல்வேறு எதிர்பார்ப்புகளை அடிப்படையாக கொண்டவை. பாலினப்பங்கு தனிநபர்களுக்கும் அவற்றின் சூழல்களுக்கும் இடையிலான பரஸ்பரத்தின் விளைபொருளாகும். மேலும் பாலியல் சம்பந்தமாக எந்த விதமான நடத்தையுடனான நம்பகத்தன்மையுடையவர்கள் என்பதை பற்றியும் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். பாலினங்களுக்கு இடையிலான வேறுபாடுகளைப் பற்றிய ஒரு சமூகத்தின் நம்பிக்கைகளின்படி பொருத்தமான பாலினப்பங்கு வரையறுக்கப்படுகிறது.

பாலினம் மற்றும் பால் இடையேயான வேறுபாடுகள் பெண்களின் இரண்டாம் நிலையை வரையறுக்க வாய்மொழியாக வந்தது. சமுதாயத்தில் ஒழுங்குப்படுத்தக்கூடிய மற்றும் மாறுபடாத தங்கள் பாலினத்தால் பல்வேறு சமூக அமைப்புகள் நிர்வகிக்கப்படும். சமுதாயத்தில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கு இடையில் பல்வேறு பங்குகளையும், பொறுப்புகளையும் மற்றும் பண்புகளையும் நிர்ணயிப்பது என்பது பெரிய அளவில் மிகப்பரவலாக உள்ளது. பெண்களின் உடலியல் வேறுபாடுகள் காரணமாக அவர்கள் இரண்டாம் நிலைக்கு தள்ளப்படுகிறார்கள். சமுதாயத்தில் அவர்களின் இரண்டாம் நிலை காரணமாக பாலின பாகுபாடு, சுரண்டல், சமத்துவமின்மை, அநீதி மற்றும் விதிமுறைகளால் ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்ட சமூகத்தின் அநீதி, ஆகியவற்றின் பிரச்சினைகளை முன் வைப்பதில் இயற்கையாகவே இந்த நிகழ்வு உள்ளது.

பாலினம் : பொருளும், வரையறையும்

பாலினம் என்ற கருத்து முதலில் 1984 இல் ”ஜில் மத்தேயுஸ்” என்பவரால் பெண்ணியத்தை நிர்வகிப்பது என்னும் ஆய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டது. மத்தேயூசின் கருத்துப்படி ஒவ்வொரு சமூகமும் பெண்கள் மற்றும் ஆண்களுக்கு இடையில் வேறுபடுகின்றனர் என்ற உண்மையை, பாலினம் என்ற கருத்து அங்கீகரிக்கிறது. பாலினம் என்பது இயற்கையிலும் அர்த்தத்திலுமே குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகத்தால் கட்டமைக்கப்பட்டது. சமுதாயத்தில், சமூக மற்றும்

கலாச்சாரம் சார்ந்த சமூக கலாச்சார கட்டமைப்பு சமூகத்தின் கடமைகள், பொறுப்புகள் மற்றும் பல்வேறு சமூகப் பங்கினைக் கொண்டிருக்கும்.

பல்வேறு சமூக நிறுவனங்கள் (அதாவது குடும்பம், திருமணம், மதம் போன்றவற்றால்) சமூக நிலைப்பாட்டின் நிலைமைகள், தாபங்கள் மற்றும் உண்மைகளை ஆய்வு செய்யும் ஒரு கருவியாக இது பயன்படுத்தப்படுகிறது. பாலின அடையாளம் இரட்டை நிலையிலிருந்து பெறுக்கமாகவும், திரவகமாகவும், உருவகமாகவும் உடையது. ஆனால் அது ஒன்றுபட்டதல்ல.

உலக சுகாதார அமைப்பின் வரையறையின்படி, ‘‘பாலினம்’’ என்பது சமூகத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்ட பங்குகளின் நடத்தை, நடவடிக்கைகள், குறிப்பிட்ட சமூகத்தைச் சார்ந்த ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கு பொருத்தமானதாக கருதும் ‘‘ஆண்பால்’’ மற்றும் ‘‘பெண்பால்’’ என இரு பிரிவுகளைக் கொண்டது.

பாலினம் என்பது குணவியல்பு, ஆண்மை மற்றும் பெண்மைக்கு இடையில் உள்ள வேறுபாடுகள் ஆகும். சூழலைப் பொறுத்து இந்த குணங்களில் உடலியல் சார்ந்த பாலினம் (அதாவது ஆண், பெண் அல்லது சந்ததி) பாலின அடிப்படையிலான சமூக கட்டமைப்புகள் (பாலின பங்கும் பிற சமூக பங்கு உட்பட) அல்லது பாலின அடையாளம் ஆகியவை அடங்கும்.

பாலினம் என்ற சொல் பொருளாதாரம், சமூகம், அரசியல், கலாச்சாரப் பண்புகள், வாய்ப்புகள் ஆண் மற்றும் பெண் ஆகியவற்றோடு தொடர்புடையது. பெரும்பாலான சமுதாயங்களில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் தாங்கள் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளில் வேறுபடுகிறார்கள். வளங்களை அணுகவும், கட்டுப்பாட்டுடன் முடிவெடுப்பதில் பங்கேற்கவும் பெரும்பாலான சமுதாயங்களில் பெண்கள் குழுவாக வளங்கள், வாய்ப்புகள் மற்றும் முடிவெடுக்கும் திறன் ஆகியவற்றில் ஆண்களைக் காட்டிலும் குறைவான அணுகலைக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

பாலினம் என்பது மனிதர்கள் சமூகத்தில் தோற்றுவிக்கும் ஒரு கருத்து ஆகும். ஒருவருக்கொருவர் மற்றும் அவற்றின் சுற்றுச்சூழலுடன் தொடர்புபடுத்தி ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையே உள்ள உயிரியல் வேறுபாடுகளையே இதுபெரிதும் நம்பியிருக்கிறது. மனிதர்கள் சமூகத்தில் பாலினம் என்ற கருத்தை உருவாக்குவதால் பாலினம் ஒரு சமூக கட்டுமானமாக குறிப்பிடப்படுகிறது. தனிநபர்கள், குழுக்கள் மற்றும் சமூகங்கள், தங்கள் பாலினத்தால் மட்டுமே தனித்துவமான குணங்கள், நிலைகள் அல்லது மதிப்புகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பாலின சமூக கட்டமைப்பை நிரூபித்துள்ளனர். ஆனால் இந்த மேற்கோள்கள் சமூகங்களுக்கும் கலாச்சாரங்களுக்கும் இடையில் வேறுபடுகின்றன.

பாலினம், ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கு ‘‘ஆண்பால்’’ மற்றும் ‘‘பெண்பால்’’ என்னும் வெவ்வேறு சமமற்ற பங்கு மற்றும் பண்புகளை ஒழுக்கநடைமுறையில் கூறப்பட்டுள்ளது. இது ‘‘ஆண்பால்’’ மற்றும் ‘‘பெண்பால்’’ பங்குகள் மற்றும் பண்புக் கூறுகளை ‘‘இயற்கை’’ வேறுபாடுகள் என வகைப்படுத்தப்படுகிறது. இது சமச்சீர் உறவுகளில் இயல்பானதாக தோன்றுகிறது. பாலின வேறுபாட்டிற்குள் இருக்கும் பலவிதமான பாலின வேறுபாட்டை ஆராய்ந்தால் பாலினம் பற்றி கொடுக்கப்பட்ட செய்திகள் ஒரு கட்டுமானமாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. பாலின உறவு நிலையானது அல்ல. அவர்கள் கலாச்சாரம் மற்றும் கால நேரங்களில் வேறுபடுகிறார்கள். அவர்கள்

மாற்றியமைத்த புதிய வழிகளில் ஆண்மை மற்றும் பெண்மை என்று உருவாக்கப்படுகிறார்கள். பாலினம் ஒரு பரிணாமக் கருத்து என்பதால் மறு ஆய்வுக்கும் மாற்றத்திற்கும் அது உட்பட்டு இருக்கும்.

பாலினம் மற்றும் பாலியல் இடையேயான வேறுபாடுகள் :

பாலினம் மற்றும் பாலியல் பற்றி பல்வேறு கருத்துக்கள் உள்ளன. பாலினம் என்பது பாலினங்களுக்கு மக்கள் கூறுகின்ற வெவ்வேறு அர்த்தங்கள், மதிப்புகள் மற்றும் பண்புகளைக் குறிக்கிறது. பாலினம் ஆண் அல்லது பெண் என்ற சமூக தொடர்புள்ள மனப்பான்மை மற்றும் நடத்தைகளைக் குறிக்கிறது. பாலியல்,நாம் ஆண் அல்லது பெண் என்பதை தீர்மானிக்கின்ற பிறப்புடன் உள்ள உடலியல் பண்புகளைக் குறிக்கிறது. பால், உடற்கூறு வேறுபாடுகள், பாலின நிறமூர்த்தங்கள், சுரப்பிகள் மற்றும் உடலியல் ஆகியவற்றில் உள்ள வேறுபாடுகளைக் குறிக்கிறது.

பாலினம் தொடர்பான கட்டமைப்புகள் பாலினம் மற்றும் பாலியலை வேறுபடுத்துகின்றன. ஏனெனில், ஆண் மற்றும் பெண் என ஒவ்வொரு நபரும் பிறப்புறுப்புப் பகுதிகளை கொண்டு எளிதில் அடையாளம் காணப்படக்கூடியவர்களாக உள்ளனர். சமூக–கலாச்சார சூழலில் ஆண் மற்றும் பெண் தொடர்பான நிகழ்வு, வேறுபட்ட சமுதாயத்தின் முழு உலகத்திலிருந்தும் அவர்களின் பங்களிப்புகள், பொறுப்புகள், கடமைகள், பதில்கூறுதல் மற்றும் வெளிப்பாடுகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபட்டதாகும். இந்தியாவில் இந்த (ஆண், பெண்) ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் படிப்படியாக சமுதாய செயல்முறை மாற்றியமைக்கப்படுகிறது. ஆண்மையையும், பெண்ணியமும் அடிப்படை கருத்திலிருந்தும் குடும்பத்தின் அடிப்படையிலுருந்தும் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் நடத்தை முறைகள் ஆகும். வரலாற்று ரீதியாக சமூக மற்றும் கலாச்சார ரீதியாக, அடையாளங்கள் சமூக அமைப்பின் கட்டமைப்பைத் தூண்டுகிறது.

பாலினம் மற்றும் பால் இடையே உள்ள வேறுபாடு பாலினம் (பாலினப்பங்கு) அல்லது பால் அடிப்படையிலான சமூகப் பங்கினைக் குறிக்கும். (ஒரு தனி நபரின் இனப்பெருக்க அமைப்பு மற்றும் இரண்டாம் நிலை பாலினப் பண்புகள் ஆகியவற்றை வேறுபடுத்துகிறது). ஒரு உள் விழிப்புணர்வின் (பாலின அடையாளம்) அடிப்படையில் சில சூழ்நிலைகளில் ஒரு தனி நபரின் பால் ஒதுக்கீடு செய்யப்படாது, மூன்றாம் பாலினம் அல்லது இரண்டும்கெட்டான் அல்லது இரண்டுக்கும் இல்லாத நிலையில் இருக்கலாம்.

பாலினம் மற்றும் பால் வேறுபாடு உலகளவில் இல்லை. பாலினம் மற்றும் பாலியல் ஆகியவை பெரும்பாலும் ஒன்றுக்கொன்று மாற்றாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சில அகராதிகள் மற்றும் கல்விக் கழகங்கள் வேறுபட்ட வரையறையை அளிக்கின்றன. விஞ்ஞானிகள் மத்தியில் பாலியல் வேறுபாடுகள் (பாலின வேறுபாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில்) பாலியல்ரீதியான துல்லியமான பண்புகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆண் மற்றும் பெண் உயிரினங்களுக்கு இடையில் உள்ள உயிரியல் வேறுபாடுகளைக் குறிப்பிடும் போது உணவு மற்றும் மருந்து நிர்வாகம் (FDA) பாலினத்திற்கு பதிலாக பாலியலைப் பயன்படுத்திக் கொண்டது. 2011 இல் அவர்கள் தங்கள் நிலைப்பாட்டை மாற்றியமைத்தனர். அவர்கள் பாலை உயிரியல் வகைப்பாடு என்றும் பாலினத்தை ஒரு நபரின் ஆண், பெண் என்ற

சுய பிரதிநித்துவம் அல்லது சமூக நிறுவனங்களால் வெளிப்படுத்தப்படும் தனி நபரின் வெளிப்பாடுகள் என்றும் கூறுகின்றனர்.

பாலினம்	பால்
• பாலினம் சமுதாய கட்டமைப்பில் உருவாக்கப்பட்டது, பாலினத்திற்கு குறிப்பிட்ட பங்கு, பொறுப்புகள் மற்றும் நடத்தை முறைகள் உள்ளன. • பாலினம் கலாச்சார தனித்தன்மை வாய்ந்தது. • இது சமுதாயத்தில் உள்ளவர்களுக்கு இடையே வேறுபடுகிறது.(அதாவது சமூக நிறுவனங்களின் கட்டுப்பாடுகளின் படி)	• பால் உயிரியல் : இது இனப்பெருக்க உறுப்புளில் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகளை குறிக்கிறது. • பால் இயற்கையானது, நிலையானது மற்றும் உலகளலாவியது. • பால் மாற்ற முடியாது.

சமுதாயத்தில் பாலின பங்கு : குடும்பம், சாதி, வர்க்கம், மதம், கலாச்சாரம், ஊடகம் மற்றும் பிரபலமான கலாச்சாரம், சட்டமும் மற்றும் அரசாங்கமும்.

பாலினம், ஆண் அல்லது பெண் என்ற சமூக தொடர்புள்ள மனப்பான்மை மற்றும் நடத்தைகளைக் குறிக்கிறது. பங்கு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் வைத்திருக்கும் ஒருவர் எதிர்பார்த்த நடத்தை ஆகும். பங்கு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட கலாச்சாரத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையில் ஒரு குறிப்பிட்ட நபருக்கு வரையறுக்கப்படும் எதிர்பார்ப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. எனவே ஒரு விபத்து ஏற்படின் அவசர மருத்துவ தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு உயிர்களை காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதே ஆகும்.

பாலின பங்கு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட கலாச்சாரத்தில் ஆண் அல்லது பெண்ணிடத்தில் சமூகம் எதிர்பார்க்கும் மனப்பான்மைகள் மற்றும் நடத்தைகள் ஆகும். பாலின பங்கை விளக்குவதற்கு பாலியல் பங்கு என்னும் வார்த்தை பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் தொழில்நுட்பரீதியாக இது தவறு. உயிரியல் கட்டுப்பாடுகளால் வரையறுக்கப்பட்ட நடத்தையே பாலின பங்கு ஆகும்.

குடும்பம் :

பாலின பங்கு குறித்த குழந்தைகளின் முதல் தாக்கம் குடும்பம் ஆகும். பிறப்பு முதல் ஐந்து வயது வரை, பெரும்பாலான குழந்தைகள் குடும்பத்தால் சூழப்பட்டிருக்கிறார்கள். பாலின வேறுபாடுகள் பற்றி ஒரு குழந்தையின் முதல் வெளிப்பாடு அவரது பெற்றோருடன் தொடர்பு கொண்டு கற்றுக் கொள்ளப்படுவதே ஆகும். பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் குறிப்பிட்ட ஆடைகளை தங்கள் குழந்தைகளை அணியச் செய்கின்றனர் மற்றும் குறிப்பிட்ட பொம்மைகளை வழங்குகிறார்கள். பாலினம் பற்றியபசுமையான கருத்து குழந்தைகளுக்கு குறிப்பிட்டபாலின பொம்மைகளை விநியோகம் செய்வதில் வெளிப்படும்.

ஆரம்பகால வாழ்க்கையில் பாலின பங்கினைக் கொண்டிருக்கும் குடும்பம் மற்றும் நடமுறைகளுக்கு இடையேயான தொடர்புகளை குழந்தைகள் கவனிக்கிறார்கள். வீட்டுக்குள்ளே குழந்தைப்பருவக் காரணிகள் பாலின செயல்பாட்டில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக உள்ளது. குடும்பத்தின் நடத்தைக்கு ஒத்துப் போவதாக குழந்தைகள் கருதுவதாக ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றது. பொதுவாக பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை குறிப்பிட்டபாலின நடவடிக்கைகளில் பங்கேற்க ஊக்குவிக்கிறார்கள். பாலின பங்கு கற்பிப்பதில் பெற்றோருக்கு குடும்பத்தில் மிகப்பெரிய செல்வாக்கு இருந்தாலும் உடன்பிறப்புகளும் சமூகமயமாக்கலில் ஒரு குறிப்பிட்ட பங்கினை வகிக்கின்றனர். இதன் விளைவாக உடன்பிறப்புகள் ஒரே மாதிரியான சமுதாயத்தில் தொடர்ந்து நிலைத்து நிற்கும் பாலின பங்கினை வளர்ப்பதில் துணை புரிகின்றனர்.

சமுதாயத்தில் பாலினமும் பாலியல் உறவுகளும் :

பாலியல் தொடர்பான ஒரே பங்கு இனப்பெருக்கத்துடன் தொடர்புடையவை. ஆண் மற்றும் பெண் மரபணுப்பொருள் பரிமாற்றத்திற்கு பங்களிப்பு செய்கின்றன. மேலும் பெண்களுக்கு பிறப்பு மற்றும் தாய்ப்பால் கொடுப்பது போன்றபண்புகள் சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் செயல்பாடுகள் ஆகும். அதாவது ஒரே மாதிரியான சித்தாந்தங்கள், மதிப்புகள், மனப்பான்மைகள், நம்பிக்கைகள் மற்றும் நடைமுறைகள் ஆகியவை வரையறுக்கப்படுகின்றன. பாலின உறவுகள், ஆதிக்க உறவுகள், ஒத்துழைப்பு, வலிமை, மற்றும் வன்முறை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இவை தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

பாலின உறவுகள் சமூக ரீதியாக கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன. எனவே எந்த நேரத்திலும், இடத்திலும் மாறும் தன்மை உடையது. பாலின உறவுகள் குடும்பத்தின் விதிகளை பின்பற்றுகின்றன. கருத்தியல் மற்றும் சமூக அமைப்புகளில் ஆண்கள் பெண்களைவிட உயர்ந்தவர்களாக கருதப்படுகிறார்கள்.

பாலினம் குறித்த கோட்பாடுகள் பல்வேறு பரிமாணங்களுடன் அதை இணைக்கிறது. சிக்மண்ட் பிராய்ட், பாலின அடையாளத்தை ஒரு ஆண் அல்லது பெண் என்ற பாலியல் நிலையுடன் இணைத்ததைப் போல உணர்ந்தார். உயிரியல் ரீதியாக ஆண்களுக்கு பலவீனமான பாலினம் என்றும் Y குரோமொசோம் (ஆண்களிடம் மட்டுமே காணப்படுகின்றன) பெண்களின் பல்வேறு ஊனத்திற்கு பொறுப்பேற்கின்றன. ஆஸ்லே மான்டாக் தனது நூலில் பாலுடன் இணைக்கப்பட்ட மரபணுக்களால் 62 குறிப்பிட்ட குறைபாடுகள் பெரும்பாலும் அல்லது முற்றிலும் ஆண்களிடம் காணப்படுகிறது. “அவர்களில் பாதிபேர் உடல் குன்றியும், ஹீமோபிலியா (இரத்தக் கசிவு செயல்திறன்), தவறான ஸ்டெனொசிஸ் (இதயத் துடிப்பு) மற்றும் மனரீதியான குறைபாடு ஆகியவைற்றை உடையவராக உள்ளனர். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் கருத்தரித்தல் தொடங்கி அதிக மரபணுச் சார்ந்த இறப்பு பெண்களைவிட ஆண்களிடமே அதிகளவு காணப்படுகிறது.

இந்திய சூழலில் மரபுவழிகள் கட்டமைப்பின்படி ஆண் பேரினவாதம் சமூகத்தின் அதிகார கட்டமைப்பில் பாலின உறவுகளை நிர்வகிக்கவும் கட்டுப்படுத்தவும் செய்கிறது. பரம்பரைத் தலைவன் அல்லது ஆண்கள் குடும்பத் தலைவனாக இருப்பது என்று பொருள். மேலும் அது உலகில் உள்ள ஆண் ஆதிக்கத்தை அனைத்து விதமான பாலினம், பள்ளி மற்றும் சமுதாயத்திற்கு உள்ளே, குடும்பத்திற்கு வெளியே நீட்டிக்க முடியும். இந்த மரபின் தோற்றம்

சமுதாயத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட வகை ஆண் ஆதிக்கம் செலுத்தும் கட்டமைப்பை வரையறுக்கின்றது. இது தனி குடும்பம், கூட்டுக் குடும்பம் போன்ற குடும்பங்கள், இளைய ஆண்கள், குழந்தைகள் ஆகியோர் இந்த ஆணின்ஆதிக்க ஆட்சியின் கீழ் உள்ளார்கள்.

இந்த சமூக அமைப்பு பெண்களை ஒரு துணை அல்லது இரண்டாம் நிலையாக வகைப்படுத்துகிறது. இது அடுத்த நிலைக்கு தங்கள் பங்குகளை நகர்த்துகிறது. 'தெற்காசியாவில் இது இந்தி மொழியில் 'பிட்ஸ்பாத்தா' எனப்படுகிறது. உருது மொழியில் 'Pidarshahi' மற்றும் வங்காள மொழியில் 'Pitritontro' எனப்படுகிறது. ஆணோ அல்லது பெண்ணோ, அது பெண்கள் முற்றிலும் சக்தியற்ற அல்லது முழுமையாக உரிமைகள், செல்வாக்கு அல்லது வளங்களை இழந்து விட்டதாக குறிப்பிடவில்லை. இது சமூக உறவுகளின் ஒழுங்குமுறை (அதாவது குடும்பம், சமூதாயம், மதம், சாதி முதலியவற்றின்) மூலம் ஆண்கள் பல்வேறு வழிகளில் பெண்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துவதின் மூலம் அதிகார உறவுகளையும் கட்டமைப்புகளையும் இது சுட்டிக்காட்டுகிறது. பெண்ணியவாதிகளின் கூற்றுப்படி ஆண்களின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் உள்ளனர். அவர்கள் மீது ஆண் ஆதிக்கம் செலுத்துவது ஆணாதிக்கத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது.

பெண்களின் கட்டுப்பாடு, பல சமூகவியல் மற்றும் பெண்ணியவாதிகளால் வரையறுக்கப்படும் அதிகாரமும் பதவியின் மூலம் பெண்களைக் கட்டுபபடுத்துவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. அவை பின்வருமாறு கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன: பெண்களின் உற்பத்தி அல்லது உழைப்பு, சக்தி, இனப்பெருக்கம், பாலியல் இயக்கம், சொத்து மற்றும் பிற பொருளாதார வளங்கள், அதிகாரத்தில் பல வேறுபட்ட முன்னோக்குகள் உள்ளன. பின்வருமாறு பெண்ணியவாதம் ஆணாதிக்கத்தை விளக்குகிறது. ஆண்களின் மேலாதிக்கம் பெண்களை ஒடுக்கி சுரண்டுவதன் மூலம் தனது அதிகாரத்தையும், ஆளுமையையும் கொண்டது என வரையறுக்கப்படுகிறது. மேலும் பெண்கள் அவர்களின் உடல் அமைப்பு ரீதியாக பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் ஒடுக்குமுறை மற்றும் சுரண்டல் உறவுகளுக்கும் எதிரான போராட்டத்தை நோக்கி அது விரிவடைகிறது.

சமுதாயம், தனிநபரின் நடத்தை மற்றும் வாழ்க்கையை வடிவமைக்க உதவுகிறது. சிலர் தனிப்பட்ட குணநலன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தங்கள் நடத்தைகளை தோந்தெடுப்பதாக நம்புகிறார்கள். ஆனால் நடத்தையானது இயல்பான நிகழ்வைக் காட்டிலும் சமூகமயமாக்கப்படுகிறது. தனிநபர்கள் தங்கள் குழு அடையாளத்தை உணர வேண்டும் மற்றும் சமூதாயத்தின் ஆண் மற்றும் பெண்ணின் பங்கு பற்றிய எதிர்பார்ப்புகளை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பாலினமும் சாதியும் :

'இந்திய மக்கள் ஒரு கடுமையான சாதி அமைப்பு முறையை பின்பற்றுகின்றனர். இது மக்கள் அதிகாரத்தையும் சமூதாயத்தின் அடையாளத்தையும் நிர்வகிப்பதற்கான ஒரு வரிசைக்குள்ளாகப் பிரிக்கிறது. சமுதாய சாதி அமைப்பு நான்கு தனித்தனி வகுப்புகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர் மற்றும் சூத்திரர் ஆகிய இந்த நான்கு வகுப்புகள் ''ஆன்மீக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை'' என்பதால் அவை அனைத்தும் இந்து கடவுளான பிரம்மாவின் பல்வேறு உடல் பகுதியிலிருந்து தோன்றியதாகக் கருதப்படுகிறது.

‘உள்துறை அமைச்சகத்தின்’ கருத்துப்படி 2001 மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின்படி 166 மில்லியனுக்கும் மேலான தலித்துக்கள் உள்ளனர். இந்தியாவின் மக்கள் தொகையில் 16.2% உள்ளனர். (இந்திய அரசு,2001) மத, தார்மீக மற்றும் கலாச்சார நம்பிக்கைகள் மற்றும் அணுகுமுறைகளின்படி பல நூற்றாண்டுகளாக தலித்துக்கள் தூய்மையற்றவர்கள் அல்லது மாசுபடுபட்டவர்கள் என்ற கருத்து பரவலாகக் காணப்படுகிறது’’. மற்ற சாதிகளுக்கு இது தாழ்வானதாகக் கருதப்படுகிறது. மேலும் இது‘‘தீண்டாமை’’ எனக் கருதப்படுகிறது. இதன் விளைவாக அவர்கள் பல்வேறு வகையான ஒடுக்குமுறைகளுக்கு உட்பட்டுள்ளனர். உதாரணமாக, ஒரு பழக்கம், தலித்துக்கள் பொது வீதிகளில் செல்லும்போது தங்களின் நிழல் ஒரு ‘மேல் சாதி’ இந்துவின் மீது விழுந்து விடுமோ என்ற அச்சத்தை அவர்களுக்கு தருக்கிறது. இன்றைய தினம் இந்தியாவில் சாதிகள், சாதிப்பிரிவினைகள் மற்றும் அவர்கள் மீதான பாகுபாடு ஆகியவை தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கவில்லை.

இந்தியாவின் அரசியலமைப்பில் வழங்கப்பட்ட நிறுவனங்கள் மற்றும் கோட்பாடுகளின் ஒழுங்குமுறை மற்றும் ஜனநாயக தூண்கள் இந்தியாவில் காலணித்துவ அரசின் செயற்பட்டியலை நிறுத்தி வைத்தல் அல்லது சமூக சமத்துவமின்மையினை குறைந்தபட்சம் குறைத்தல் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டன. வளர்ந்த மாநிலத்தின் குறிக்கோள், தாழ்த்தப்படடவர்கள் மீது பல நூற்றாண்டு பழக்கவழக்கங்களைக் குறைப்பதன் மூலம் நவீன சாதி குறைவான சமூகத்தை உருவாக்குவதும், கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்பு சந்தைகளில் இட ஒதுக்கீடு, குறிப்பாக அரசாங்க அதிகாரத்துவம் மற்றும் அதிக அளவிலான பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் இட ஒதுக்கீடு, பிறப்பு, பாலினம் அல்லது மத நம்பிக்கைகள் இல்லாமல் அனைத்து குடிமக்களையும் சமமான முறையில் நடத்த அரசை இந்திய அரசியலமைப்பு கோருகிறது. எனினும் சமுதாயமானது முறையான கொள்கைகளின் அடிப்படையில் மட்டும் செயல்படவில்லை. சட்டரீதியான கோட்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்துதல் மற்றும் சமூக பாகுபாட்டை நீக்குவதற்கான முயற்சி என்பது சமூதாய அமைப்பின் சிக்கல்களில் சிக்கிக் கொள்வதாகும். ஜாதியம்,நிறம், வகுப்பு வாதம் ஆகியவற்றின் நாகரீகமான அம்சங்கள் இவைகள். மனிதர்களுக்கு சிந்தனை மற்றும் மதிப்புகளில் சமமான வாய்ப்புகளை அளிக்கவேண்டும்.

முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மேற்குல கல்விக் கருத்துகளில், சமத்துவம் மற்றும் சுதந்திரம் ஆகியவற்றிற்கு இடையே ஒரு முரண்பாடு உள்ளது. சமூக நீதிப் பிரச்சினை, சமத்துவம் மற்றும் சுதந்திரம் ஆகியவற்றின் கூற்றுக்களை சமநிலைப்படுத்துவதற்கான அடிப்படைகளை உருவாக்குகிறது. சமத்துவம் மற்றும் சுதந்திரம் ஆகியவற்றிற்கு பிரதிநிதித்துவத்தை வழங்கும் சில அறிஞர்கள் சமத்துவத்திற்கு மிகவும் குறைந்த முன்னுரிமை அளிக்கிறார்கள். சமத்துவம், ஒரு சக்தி வாய்ந்த, தார்மீக மற்றும் அரசியல் உச்சம் ஆகும். இது பல நூற்றாண்டுகளாக தூண்டப்பட்டு மனித சமுதாயத்தை வழிநடத்தும். அரசியலின் உயர்வான நிலையில் பாலினம், பள்ளி, சமூதாயம் மற்றும் சமத்துவம் என்ற கருத்து அனைத்து மனிதர்களுக்கும் அவர்களின் வண்ணம், பாலினம், இனம் அல்லது ஜாதியாக இருந்தாலும் சமமான மதிப்பைக் கொண்டிருக்கிறது. மனிதனைப் பொறுத்த வரையில் சமமான சிந்தனை மற்றும் மரியாதைக்கு தகுதியுடையவர்கள் என்று கருதப்படுகிறது. ஒற்றுமையானது சமத்துவத்திற்கு சமமானதாக இருக்க

வேண்டும். சமத்துவம் சுயாதீனமாக அல்லது சமத்துவத்திற்கு புறம்பான கொள்கைகளுடன் இணைந்திருப்பது நீதியின் பிரதிபலிப்பாகும்.

இந்த சமகால சூழ்நிலையில் மனிதர்களிடையே சமத்துவம் என்பது மாநிலங்கள் மற்றும் சமூக நிறுவனங்களுக்கு எதிராக குரல் எழுப்ப ஒரு கருவியாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது மக்களிடையே பதவிகள், செல்வம் அல்லது சிறப்புரிமைகளின் ஆற்றல் வாய்ந்த கட்டமைப்புகளை உருவாக்குகிறது. தனிநபரின் நலனுக்காக உருவாக்கப்பட்ட சமூக மற்றும் அரசியல் நிறுவனங்கள் தனிநபர்களின் நல்வாழ்க்கையின் நிமித்தம் தொடர்கின்றன. ஜான் லாக்கின் சமூக ஒப்பந்த கோட்பாட்டின் படி சிவில், சமுதாயம் மற்றும் அரசுக்கு வாழ்க்கை, சுதந்திரம் மற்றும் சொத்து ஆகிய மூன்றும் அடிப்படை கூறுகள் ஆகும் என்று வாதிட்டார். ஜனநாயகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சி இந்த நல்லொழுக்கங்களில் சமத்துவம் மற்றும் நீதி ஆகியவற்றின் அம்சங்களைச் சேர்த்தது. இந்தியாவின் சமூக சமத்துவமின்மை உலகில் வேறு எங்கும் இல்லாத சாதியினர் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக உள்ளனர். இந்தியாவில் சாதி நீண்ட காலம் வாழந்தாலும் நவீன காலத்தில் அது இந்தியா மற்றும் வெளிநாட்டு பார்வையாளர்களால் கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. சுதந்திரம் பெற்றதிலிருந்து சாதியில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் அது இன்னும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களை உள்ளடக்கியிருக்கிறது. அதன் முன்னுரையில் இந்தியாவின் அரசியலமைப்பு சாதி அடிப்படையில் எதிர்மறை பொது பாகுபாட்டை தடை செய்கிறது. இருப்பினும் சாதித் தரவரிசை மற்றும் சாதி அடிப்படையிலான தொடர்பு பல நூற்றாண்டுகளாக நிமிர்ந்திருக்கின்றன. மேலும் எதிர்காலத்தில் நகர்ப்புற அமைப்புகளை விட கிராமப்புறங்களில் இன்னும் அதிகமாகவும் உறவினர்களுடன் தனிப்பட்ட தொடர்புகளில் இருப்பதை விடவும் அதிகமாக தொடர்ந்து இருக்கும்.

மதம் :

உலகின் பிரதான மதங்கள், சமுதாயத்தில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கு பொருத்தமான பங்கு குறித்த சில கருத்துக்களைக் கொண்டுள்ளன. பாரம்பரியமாக, இது வீட்டிலும் உலகிலும் பெண்களை வெளியே வைத்துள்ளது. இப்பொழுதெல்லாம் இது உண்மையாகவே உள்ளது. சமூகத்தில் அதிகமான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. இதில் பெண் தொழிலாளின் சந்தை பங்களிப்பு மற்றும் அதன் மீதான மனப்போக்கு ஆகியவற்றில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு உள்ளன. இது சம்பந்தமாக சில சமயங்களில் மதங்கள் வேறுபடுகின்றன. ஆனால் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் பங்குப் பற்றி இதே போன்ற நெறிமுறை கூற்றுக்கள் அனைத்து மதங்களிலும் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் முஸ்லீம்கள் மற்றும் பௌத்தர்கள், யூதர்கள், புரட்டஸ்டன்ட் மற்றும் கத்தோலிக்கர்கள் ஆகியோரைக் காட்டிலும் குறைவான சமத்துவம் பாலினம் சார்ந்த பங்கினைக் கொண்டுள்ளனர் எனக் காட்டுகிறது. இஸ்லாமியம், குறிப்பாக பெண்களை அடக்குவதற்காக விமர்சிக்கப்பட்டுள்ளது. இஸ்லாமியத்தைப் பற்றிய எதிர்மறையான மனோபாவங்கள் மேற்கத்திய சமூகங்களில் பெரும்பாலும் அடிக்கடி வெளிப்படுத்தப்படும் பகுதியாகும். பாலினம், பள்ளி மற்றும் சமுதாயம் ஆகியவற்றில் இஸ்லாமியம் பாலின சமத்துவமற்ற தன்மையைக் கொண்டதாகவே தோன்றுகிறது. இஸ்லாமிற்குள் வேறுபட்ட பாலின பங்கு காணப்படுகிறது. மேலும்தனி நபர்கள் தங்கள் சொந்த வாழ்வின் பின்னணியில் இந்த வித்தியாசத்தை விளக்குகின்றனர். இஸ்லாமிய தலைவர்கள் ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் சமமான மதிப்பை வலியுறுத்துகின்றனர். ஆனால் ஆண்களும் பெண்களும் சமுதாயத்தில் வேறுபட்ட பங்கினைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் கூறுகிறார்கள். முஸ்லீம் பெண்ணியவாதிகள் இதை எதிர்த்துப் போராடுகின்றார்கள். பெண்களுக்கு

ஒரு பொதுப் பங்கினை அனுமதிக்க வேண்டும். அதே வேளையில் மற்ற சமூகங்களில் உள்ள விவகாரங்களைப் போலவேகுடும்பத்தில் ஆண்கள் அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தப்படுகிறுது.

மதத்தின் குறித்த நிலைக்கான பங்கிலும், பாலின பழமைவாத கற்பித்தலிலும் பெரும்பாலான மதங்கள், மதசார்பற்ற நபரைவிட ஒரு மதத்தை சார்ந்த நபரிடம் குறைந்த அளவிலான மக்களாட்சி மாண்புகளை எதிர்பார்க்கிறார்கள். உயர்ந்த மத போதனை, சமய சார்பின்மை மற்றும் சமய சேவைகளில் பங்கேற்பு ஆகியவற்றில் மத நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையில், பாரம்பரிய பாலின பங்கு சார்ந்த மனப்பான்மைகள் சமமாக இருக்க வேண்டும். சுயக்கோட்பாடு என்பது மத கோட்பாடுகளுடன் தொடர்புடையது.

கலாச்சாரம் :

கலாச்சாரம் என்பது சமுதாயத்தின் நம்பிக்கைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களைக் குறிக்கிறது. குறிப்பாக இவை பாரம்பரியம் அல்லது மதத்துடன் நெருக்கமாக இணைக்கப்பட்டதாகக் காணப்படுகின்றன. கலாச்சாரம் என்பது ஒவ்வொரு சமூகத்தின் உடமையாக கருதப்படுகிறது. இது விசயங்கள் செய்யப்படுவதையும் ஏன் அப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய நமது புரிதலை வடிவமைக்கும். கலாச்சாரக் கொள்கைகளின் உலக மாநாடு (மெக்ஸிகோ 1982) படி “கலாச்சாரம்” என்பது ஆன்மீக, பொருள்வகை, அறிவுசார்ந்த, மனவெழுச்சி சார்ந்த உயர்ந்த கூறுகளின் முழு சிக்கலான ஒரு பண்புகளைக் கொண்ட சமுதாயம அல்லது ஒரு சமூகக் குழுவைக் குறிக்கும். இது கலை மட்டுமல்லாது, வாழ்க்கையின் முறைகள், மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகள், மதிப்புகள்,மரபுகள் மற்றும் நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது.

பாலினம், பெண்கள் அல்லது ஆண்கள் இடையே உள்ள உறவு பற்றிய பண்புகளை மற்றும் நடத்தைகள் பற்றிய எதிர்பார்ப்புகள் மற்றும் கலாச்சாரம் மூலம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாலின அடையாளம் மற்றும் பாலின உறவுகள் கலாச்சாரத்தின் முக்கிய அம்சங்களாக இருக்கின்றன. ஏனென்றால் அது தினசரி குடும்ப வாழ்க்கையிலும், பரந்த சமுதாயத்திலும், பணியிடத்திலும் கூட அமைந்துள்ளது.

பாலினமானது கலாச்சாரத்தை போன்றே ஆண்களிடமும் பெண்களுடமும் அவரவருக்குரிய நடத்தை மற்றும் பண்புகளை எதிர்பார்க்கிறது. பாலினமானது கலாச்சாரத்தால் வடிவமைக்கப்படுகிறது. பாலின அடையாளங்களும், பாலின உறவுகளும் கலாச்சாரத்தின் முக்கிய அம்சங்களாகும். ஏனெனில் அவை குடும்பம், பரந்த சமூகம் மற்றும் பணியிடத்தில் தினசரி வாழும் முறைகளை வழிநடத்தி அவர்களை நெறிமுறைபடுத்துகிறது. சமூக உறவுகளின் குறிப்பிட்ட சில இயல்புகள் சமூகங்களிடையே வேறுபடுகின்னன. அதே சமயத்தில், பெண்களுக்கு குறைந்த சுயாட்சியும், குறைவான ஆதாரங்களும் அவர்களின் வசம் உள்ளன. மேலும் சமுதாயத்தில் பெண்களது சொந்த வாழ்வில் முடிவெடுக்கும் செயல்முறைகளின் மீது கட்டுபட்டுப்படுத்தப்பட்ட செல்வாக்கு உள்ளது. பாலின அடிப்படையில் இந்த வகை வேறுபாடு ஒரு மனித உரிமை மற்றும் ஒரு வளர்ச்சி பிரச்சினை ஆகும். இது சங்கங்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்களின் புள்ளிவிவரம் அல்ல. அவர்கள் தொடர்ச்சியாக புதுப்பிக்கப்பட்டு மறுபகிர்வு செய்யப்பட்டு வருகின்ற உயிரினங்கள்.

சமுதாயத்தின் அழுத்தம் காரணமாக உலகமயமாதல், புதிய தொழில்நுட்பங்கள், சுற்றுச்சூழல் அழுத்தங்கள், ஆயுத மோதல்கள், அபிவிருத்தி திட்டங்கள் போன்றவற்றால் சமுதாய மற்றும் பொருளாதார மாற்றங்களின் மீது கலாச்சார மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

சமூக ஊடகம்

கடந்த சில காலங்களில் சமூகத்தில் மாற்றங்கள் மற்றும் பாலின வேறுபாடுகள் மெதுவாக தொடங்கியுள்ளன. இந்த மாற்றங்கள் தொடர்புபடுத்துதலில் பெரும்பாலும் மெதுவாக நடைபெறும். ஆனால் குறிப்பாக சமூக தொடர்புகளில் மக்கள் தொடர்பு மற்றும் சமூகமயமாக்கலுக்கான வழிகளும் தொழில்நுட்பத்தில் முன்னேற்றத்துடன் இணைந்து செயல்பட ஆரம்பித்தன. இந்த மாற்றத்திற்கான மிகப்பெரிய காரணங்களில் ஒன்று சமூக ஊடகங்கள் ஆகும்.

பாலினங்களிடையே தொடர்பு கொள்ளும் போது சமூக ஊடகம் ஒரு பெரிய பங்கினை வகிக்கிறது. எனவே இணையவழி பரிமாற்றங்களின் போது பாலின பழமையாதல் எவ்வாறு உடைகிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்வது முக்கியம். 1990களில் நடந்த ஆராய்ச்சியில் பல்வேறு பாலினங்களின் வெளிப்பாடுகளில் கவர்ச்சிகரமான, பிறரை சார்ந்து, ஆதிக்கமிக்க, சுயாதீனமாக, உணர்ச்சிகரமான மற்றும் இணையத்தில் ஒருங்கிணைக்கும் போது கீழ்படிதல் போன்ற சில பண்புகளைக் காண்பிக்கிறது. இந்த குணாம்சங்கள் பாலின முரண்பாடுகளால் தொடர்ந்து காட்டப்பட்டாலும், சமீபத்திய ஆய்வுகளின் படி, பாலினம் நமது சமூக வாழ்க்கையை கட்டமைப்பதில் ஒரு வலுவான பங்கினை வகிக்கிறது. குறிப்பாக ‘‘ஆண்’’ மற்றும் ‘‘பெண்’’ வகைகளை சமூகம் ஒதுக்கி உருவாக்குகிறது. சமுதாயத்தில் வேறுபாடுகளை விட பாலினத்திற்கு இடையேயான ஒற்றுமையைப் புரிந்துகொள்ளும் வரை சமுதாயத்தில் நாம் ஒரு போதும் சமரசமாக இருக்க முடியாது. இது ஒரு பெரிய பிரச்சினையாக உள்ளது. சமூக ஊடகங்கள் அதிக சமத்துவத்தை உருவாக்க உதவுகிறது. ஏனென்றால் ஒவ்வொருவருக்கும் பாலினம், பள்ளி மற்றும் சமுதாயம் பற்றிய அவர்களின் கருத்தை வெளிப்படுத்த உரிமை உண்டு. சிலர் அதை மறுக்கக்கூடும் என்றாலும் ஒவ்வொரு பாலினருக்கும் சமமான அளவுக்கு அதிகாரம் வழங்கப்படுகிறது.

மக்கள் சாதன ஊடகம் :

பாலின பாகுபாடு மற்றும் ஒரே மாதிரியானபாலின மாதிரிகள் மக்கள் சாதன ஊடகத்தில் வலுவூட்டப்படுகின்றன. ஊதாரணமாக செய்தித்தாள்களில், ஆண்கள் முன் பக்க குறிப்புகளில் நான்கில் மூன்று பங்கு இடத்தை பிடிக்கின்றனர். 1990களின் நடுப்பகுதியில் முதல் பக்கங்களின் படங்களில் 3ல் 2 பங்கு ஆண்கள் தோன்றினர். ஐக்கிய நாடுகளின் பெண்கள் பற்றிய அதன் பீஜிங் பிரகடன மேடையில் ‘‘தொடர்ந்து ஊடக தகவல் தொடர்புகளிலுள்ள பெண்கள் பற்றிய எதிர்மறை மற்றும் இழிவான படங்களை திட்டமிட்டு மின்னணு, அச்சு, காட்சி மற்றும் ஆடியோவில் வெளியிடுவதை மாற்றப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. பெரும்பாலான அச்சு மற்றும் மின்னணு ஊடகம் பெண்களுக்கு பல்வேறு விதமான வாழ்க்கை மற்றும் பங்களிப்புகளுக்கான ஒரு சமநிலையான படத்தை வழங்குவதில்லை. மாறிவரும் உலகில் சமுதாயம் கூடுதலாக வன்முறை மற்றும் சீரழிவு அல்லது ஆபாச ஊடக பொருட்கள் எதிர்மறையாக பெண்களை பாதிக்கின்றது. சமுதாயத்தில் அவை பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது. ஊடகத்தின் வன்முறையானது, பொழுதுபோக்கு

நிகழ்சிகளில் ஊடகங்கள் எவ்வாறு “எதிர்மறையாக” பெண்களின் உணர்வுகளை பரப்பி அவர்களின் வாழ்க்கையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம் என்று செயல்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறது.

ஊடகங்களில் பாலின பங்கு பரவலாக இருக்கிறது. பெண்களை பாலூட்டும் தாயாகவும், மென்மையான தோற்றத்துடனும், கூட்டுணர்வுமிக்கவர்களாகவும், மற்றவர்களுக்கு உதவும் மனிதர்களாகவும் கருதப்படுகிறார்கள். தர்க்கரீதியாக போட்டியிடும் சுயபுத்தியுடைய உறுதியான, நிதிவழங்குநர்கள், வணிகத்தில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்கள் பெண்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றனர். ஊடகங்கள் ஆண்களைவிட பெண்களை மிகவும் எதிர்மறையாக குறிப்பிடுகின்றன. ஆண்களை கடின உழைப்பாளர்களாகவும், நகைச்சுவையாளர்களாகவும், அறிவுறை பகர்பவர்களாகவும், உடலளவில் ஆவேசமானவர்களாகவும் காட்டப்படுகிறார்கள்: பெண்களை விரும்பத்தக்க, இரக்கமுள்ள, கீழ்ப்படியும்தன்மை, செயலற்ற மற்றும் பலவீனமாக உள்ளவர்களாக காட்டப்படுகிறார்கள். பெண்கள் பாசம், பகிர்வு,விட்டுக் கொடுத்தல் போன்ற உணர்ச்சிப் பழக்கங்களைக்காட்ட கூடியவர்களாகவும், மற்றவர்கள் பற்றி கவலைப்படுபவர்களாகவும் சித்தரிக்கபடுகிறார்கள். கணிகள் பற்றி விளம்பரங்களில் பொதுவாக ஆண்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் பயன்படுத்துவது போல் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். ஆண்கள் செயல் திறமிக்க பயனர்கள், செயலில் அல்லது தொழில்முறைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். அதே நேரத்தில் பெண்கள் செயலற்றவர்களாக இருகின்றனர். பெண்களை பார்வையாளர்களாக வெறுமனே அழகாக அல்லது ஆத்திரமூட்டும் வகையில் ஊடகங்கள் சித்தரிக்கின்றது. ஊடகங்களில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கிடையே தொழில் போட்டி சமமற்றதாக உள்ளது.

இளைஞர்கள் மீதான விளைவுகளின் சுய மதிப்பு, உணர்ச்சிவயப்பட்ட வெளிப்பாடு, ஊடகங்களின் தொழில் விருப்பங்கள் போன்றவற்றில் வியத்தகு பங்கு வகிக்கின்றது. இந்த பொதுவான பழமையான கலாச்சாரம் முதலில் ஊடகங்களில் அல்லது சமுதாயத்தில் இருந்ததா இல்லையா என்பது கேள்விக்குறியே. அவைகள் முற்றிலும் உண்மை இல்லை. ஆனால் ஒரே மாதிரியான பாலினத்தை வரையறுக்கும் போது, அதை எதிர்கொள்வது கடினமாகிவிடுகிறது. அது ஒரு ஆணாகவோ அல்லது ஒரு பெண்ணாகவோ இருக்க வேண்டுமென்பதைப் புரிந்து கொள்வது கட்டாயமாகிறது.

பாலின சமத்துவத்துக்கான மாற்றங்களின் முகவர்கள் என பிரபல கலாச்சாரம் மற்றும் கருத்துகளின் பங்கும் :

பிரபல கலாச்சாரம் என்றால் என்ன?

பிரபல கலாச்சாரம் என்பது மைக்கேல் ஜாக்சனின் திரில்லர் ஆல்பம் போன்றது என விவரிக்கலாம். அதை பரவலாக பலர் விரும்பினர்.

பிரபலமான கலாச்சாரம் பெரும்பாலும் குறைவான அல்லது சிக்கலானதாக கருதக்கூடிய கருத்துக்களை குறிக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. வயதுவந்தவர்கள் பெரும்பாலும் குழந்தைகளின் கலாச்சாரத்தை அப்பாவித்தனம் என்று முணுமுணுக்கின்றனர். உதாரணமாக, நான்சி ட்ரூ போன்ற இளைஞர்களுக்காக தயாரிக்கப்படும் பிரபலமான இரகசிய தொடர் புத்தகங்கள், பல ஆண்டுகளாக பொது நூலக வசூலில் கிடைக்கவில்லை. நூலகர்கள் சிறிய அல்லது இலக்கிய மதிப்பு இல்லாத பிரபலமான நூல்கள் என அதனை நிராகரித்தனர்.

பிரபலமான கலாச்சாரம் என்பது புதிய கருத்து வடிவங்களை உருவாக்கும் இடமாக வரையறுக்கலாம். குறிப்பாக, முக்கிய பிரபலமான கலாச்சாரம் மற்றும் ஊடகங்கள் ஒரு கலாச்சாரம் நெரிசல் போன்ற தந்திரங்கள் மூலம் புதிய அர்த்தங்களை உருவாக்குகின்றது. கலாச்சாரம் நெரிசல் என்பது பெருநிறுவன குறியீடுகள் போன்ற ஊடகங்களை மீண்டும் மீண்டும் எழுத அல்லது மறுபரிசீலனை செய்வதை குறிக்கிறது. விளம்பரங்களை ஒரு வகையில் தொடர்ந்து ஒளிபரப்புவதன் மூலம் எடுத்துக் கொள்ளும் கருத்துகள் மாற்றியமைக்கபடுகிறது.

ஊடகங்கள் மற்றும் பிரபலமான கலாச்சாரம் ஆகியவற்றில் பாலின பழமைவாதம் பரவலாக இருக்கின்றது. நுகர்வோர் தயாரிப்புகள், ஆடைகள், பள்ளிக்கூடங்கள், பொம்மைகள் மற்றும் பாலியல் வகை செய்திகளை குழந்தைகளுக்கு உடனுக்குடன் தருகின்றது. இந்த தயாரிப்புகள் குறிப்பிட்ட பாலினர்களுக்கு மட்டுமே விற்பனை செய்யப்படுகின்றது. ஆனால் அவை கடைகளில் பெண்களிடம் பிங்க் மற்றும் நீலநிற பொருட்கள் அதிகவிற்பனைக்காக உருவாக்குகின்றது.

பாலின சமத்துவத்தை கொண்டுவரும் முயற்சிகள் நேரடியாக நடைபெறுகின்றன. அரசாங்க கொள்கையில் மாற்றங்களை கொண்டு வருவதற்க்கும் சமூக குழுக்களின் முயற்சிகள் மூலம் மக்களின் மனப்பான்மையை மாற்ற முயற்சிகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது.

ஒரு சில பெண்கள் (மற்றும் சிலர்) சில ஆண்கள் பழங்கால மத நூல்களால் பாலின சமத்துவத்திற்காக நீண்ட காலமாக போரிடுவதாக, கலாச்சார வரலாற்றாளர்களின் சமீபத்திய ஆராய்ச்சி வாதிட்டிருக்கிறது. 18ஆம் நூற்றாண்டின் நடுத்தர காலங்களில் பாலின சமத்துவம் என்ற கருத்துக்கள் பரவலாகிக் கொண்டிருந்தது.

நீதி என்பது ஆண், பெண் ஆகிய இருபாலினருக்கும் சமமான ஒன்றாகும். இருவருக்கும் அனைத்து உரிமைகளும், வளங்களும் சமமாக கிடைக்க வேண்டும். எனவே, நீதிக்கு அணுகல் என்பது ஒரு உரிமையே அல்ல. அதுவும் ஒரு சமமான விளைவுகளை உறுதி செய்ய வேண்டும்.

பாலின சமத்துவமின்மையை அகற்றுவதற்கு இந்திய அரசியலமைப்பு சாதகமான முயற்சிகளை வழங்குகிறது. அரசியலமைப்பிற்கான முன்னுரையில் சமூக பொருளாதார மற்றும் அரசியல் இலக்குகளை பற்றி பேசுகிறது. குடிமக்கள்அனைவருக்கும் நீதி, சமநிலை மற்றும் வாய்ப்பினை வழங்குகிறது. மேலும், நமது அரசியல் அமைப்பில் பெண்கள்வாக்களிக்க சமஉரிமை உண்டு. அரசியமைப்பின் 25வது பிரிவு மற்ற காரணங்களிலிருந்தும் பாலியல் அடிப்படையில் மதம், இனம், சாதி அல்லது பிறந்த இடம் போன்ற பாகுபாடு தடை செய்யப்படுவதை ஆதரிக்கிறது. சட்டம் 15(3) பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான சிறப்பு ஏற்பாடுகளை வழங்குகிறது. மேலும் மாநிலக் கொள்கையின் விதிமுறைக் கோட்பாடுகள் பெண்களின் நன்மைக்காவும், பாதுகாப்பை அளிக்கின்ற வகையில் பல்வேறு விவகாரங்களையும் பாகுபாடுகளுக்கு எதிராக வழங்குகிறது.

இந்த அரசியலமைப்பு பாதுகாப்பை தவிர பல்வேறு பாதுகாப்பு சட்டங்கள் உள்ளன. பெண்கள் சுரண்டப்படுவதை அகற்றவும், சமூகத்தில் அந்தஸ்து வழங்கவும், பாதுகாப்பு சட்டங்கள் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது. உதாரணமாக, சதி தடுப்பு சட்டம் 1987ல் நிறைவேற்றப்பட்டது. சாதியின் மனித நேயமற்ற தண்டனைக்குரிய சட்டம், வரதட்சணை தடுப்புச்சட்டம், 1961ல் நிறைவேற்றப்பட்டது. சிறப்பு திருமண சட்டம், 1954 திருமணம் செய்ய சரியான நிலையை வழங்கிய தலித்துகளிடம் அல்லது மாற்று மதத்தினரை திருமணம் செய்து

கொள்ளும் தம்பதி சிறப்பு திருமண சட்ட மூலம் பாராளுமன்றத்தில் 1991ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1994ல் நிறைவேற்றப்பட்டது. பெண் சித்ரவதை மற்றும் இன்னும் பல சட்டங்கள் மூலமும், பாராளுமன்ற மூலமும், பெண்களுக்கு பாதுகாப்பு வழங்குவதற்காக தற்போது இருக்கும் சட்டங்களுக்கு திருத்தங்கள் செய்யப்படுகின்றன. சமுதாயத்தின் தேவைகளை பொருத்து உதாரணமாக, பிரிவு 304-B இந்திய தண்டனைக்கு உரியதாக சேர்க்கப்பட்டது. நீதிமன்றம், 1960 வரதட்சணை இறப்பு அல்லது மணமகள் தற்கொலை போன்ற குறிப்பிட்ட குற்றத்தை தண்டித்து ஆயுள் தண்டனையை வழங்குகிறது.

எனவே பெண்களுக்கு பல்வேறு சட்டப்பூர்வ பாதுகாப்பு மற்றும் பாதுகாப்பிற்காக வழிமுறைகள் உள்ளன. இவை எல்லாம் இருந்தாலும் பெண்கள் இன்னும் சோதிக்கப்படுகிறார்கள். பெண் சிசுக்கொலைகள், வரதட்சனை கொடுமை, பாலியல் வன்முறை ஆகியவை இன்றும் பரவலாக நடைபெற்று வருகிறது.

பாலின சமத்துவமின்மைக்கான காரணங்கள் :

பாலின சமத்துவமின்மை என்பது உலகளாவிய ஒரு வரலாற்று நிகழ்வாக உள்ளது என்று “லார்பா” குறிப்பிடுகிறார். மனித கண்டுபிடிப்புகள் பாலின அனுமானங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அது வேரூன்றிய உறவின் விதிகள் தொடர்பானது. சமூக உறவு, மனித உறவுகள், அதே போல் பாலினம் மற்றும் பாலின விதிமுறைகளும் சமூக அடிமட்டத்தில் ஒரு பெண்ணின் அடிபணிதலை ஊக்குவிக்கிறது. அமர்த்தியாசென் பாலின சமத்துவமின்மையை வளர்க்கும் சமூக கலாச்சார தாக்கங்களைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும் எனக் கோடிட்டுள்ளார்.

இந்திய சமுதாயத்தில் பாலின சமத்துவமின்மையின் அடிப்படைக் காரணம் அதன் மரபு வழி அமைப்பில் உள்ளது. புகழ் பெற்ற சமூகவியலளார்கள் சில்வியா, வால்வியின் கூற்றுப்படி,“ஆணாதிக்கம் என்பது பெண்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துதல், ஒடுக்குதல் மற்றும் சுரண்டல் ஆகியவை கொண்ட ஒரு சமூக அமைப்பு” ஆகும். பெண்கள் சுரண்டல் என்பது இந்திய சமுதாயத்தின் ஒரு பழமையான பழக்கம் ஆகும். இந்த ஆணாதிக்கஅமைப்பு இந்து, முஸ்லீம் அல்லது ஏதெனும் வேறு மதமோ என்பதை பொருத்து மாறாத ஒன்றாகும்.

இந்திய கலாச்சாரம் ஆண் குழந்தைகளை உறவுகள், அடையாளம், நிலைமாற்றங்கள், பொருளாதார பாதுகாப்பு போன்றவற்றிற்க்காக விரும்புகின்றனர். இந்த விருப்பம் வர்க்கம் மற்றும் சாதிகள் பாகுபாடற்று அது பெண்களுக்கு எதிராகவே உள்ளது. குடும்பத்தினர், மகன்களையோ அல்லது மருமகள்களையோ கொலை செய்யும் விதத்தில் பாகுபாடு, கௌரவக் கொலைகள் போன்றவற்றிற்குஎதிரான சட்டங்கள் இருந்தாலும் பெண்கள் அதிகளவு அவமதிக்கப்படுகிறார்கள். ஆண் குழந்தைக்கு விருப்பம், பெண் குழந்தை மீது வெறுப்புஎன்ற செயல்பாடு மிகவும் அதிகமாக உள்ளது. தீவிர வறுமை மற்றும் பற்றாக்குறை கல்வி ஆகியவையே சமுதாயத்தில் பெண்களின் தாழ்ந்த நிலைக்கான காரணங்கள் ஆகும்.

பாலினம் – பாட நெறிக்கான கல்வி முறைகள் :

இந்த சமுதாயத்தில் உள்ள குழந்தைகள் மிகவும் இளம் வயதிலேயே ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் என்று வேறுபடுத்தப்படுகிறார்கள். இது தினசரி வாழ்க்கையை ஊடுருவி, பெற்றோர்கள், சக மாணவர்கள், பள்ளி மற்றும் ஊடகங்கள் மூலம் ஊக்குவிக்கப்படுகிறது. சிறிய பெண்கள்

விளையாடும் போது பொம்மைகள் மற்றும் இளஞ்சிவப்பு நிறமுடைய பொருட்கள் வேண்டும் என்றும் சிறிய பையன்கள் லாரிகள் மற்றும் நீல வண்ணமுடையபொருட்கள் வேண்டும் என்கின்றனர். பல்வேறு வடிவங்கள், வெளிப்புற தாக்கங்கள் ஆகியவை வழிகாட்டும் திசையில் குழந்தைகள் பாலின சமூகத்தை அனுபவிக்கின்றனர். பெற்றோர்கள், சகோதரர்கள், ஊடகங்களின் சித்தரிப்பு மூலம் இந்த பாரம்பரிய பாலின கருத்துக்கள் இன்னும் வலுவூட்டப்படுகின்றன. இதன் விளைவாக, பாலினம் சம்பந்தப்பட்ட நம்பிக்கைகளை குழந்தைகள் உள்வாங்கிக் கொள்கின்றனர். அவர்களின் பாலின பங்கு மற்றும் நடத்தை அதன்படி மாற்றியமைக்கப்படுகிறது..

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம்பாதியில் சமுதாயத்தில் பாலினம் பற்றிய ஒரு வியத்தகு மாற்றம் ஏற்பட்டது. இது பல காரணிகளால் ஏற்பட்டது. ஆனால் மிக முக்கியமான காரணம் பணியிடத்தில் பெண்களின் பங்கு அதிகரித்ததே ஆகும். இந்த சமுதாயம் பெண்களையும் ஆண்களையும் சமமாகப் பார்க்க தொடங்கியுள்ளது. ஆனால் இன்னும் குழந்தைகள் மீதான பெரியவர்களின் எண்ணங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்படவில்லை.அவர்கள் குழந்தைகள் மீது பாலியல் பங்கு பற்றியஎண்ணங்களை ஏற்படுத்துவதை தொடர்ந்து கொண்டேதான் இருக்கிறார்கள்.

முடிவுரை:

ஆசிரியர்கள் தங்கள் வெளிப்படையான மற்றும் உள்ளார்ந்த சார்புகளை அங்கீகரிக்கப் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். இந்த பாகுபாடுகள் தங்கள் வகுப்பறை நடத்தையை பாதிக்கின்றன என்றும் அறிய வேண்டும். கூடுதலாக, குழந்தைகள் சார்புகளை எதிர்கொள்வதில் பயிற்சி, அதனால் அவர்கள் பாலினத்தை ஒத்துழைப்பதை குறைக்கிறார்கள். இதனை வெளிப்படையாக அறிய வேண்டும். பாலினம் பற்றிய மாணவர்களுக்கான கல்வி அமைப்புகளை பெற்றோர்கள் பெற்றிருக்க வேண்டும். ஒருங்கிணைந்த மற்றும் நேரடியாக கற்பிப்பதற்கான பாடத்திட்டத்தை பயன்படுத்தி, சவால், பாலின சார்பு மற்றும் சமத்துவமின்மைகளை போக்க வேண்டும்.

விவாதத்திற்கும் சிந்தனைக்குமான வினாக்கள் :

1. பாலினம் மற்றும் பாலியல் இடையே உள்ள வேறுபாடுகளை விவரி,
2. சமூகத்தில் பாலினப்பங்கினை விரிவாக விவாதிக்கவும்.
3. சமூகத்தில்குடும்பம் மற்றும் மக்கள் சாதன ஊடகத்தில் பாலின பங்கு எப்படி வகிக்கின்றன என்பதை விவரி?
4. பாலின சமத்துவத்தில் மாற்றத்தின் முகவர்கள் என பிரபலமான கலாச்சாரம் மற்றும் கருத்துக்களின் பங்கை விவரியுங்கள்.
5. பாலின சமத்துவமின்மைக்கான காரணங்களை விவரிக்கவும்.

அலகு- 2

பாலின அடையாளமும் சமூகமயமாதலும்

நோக்கங்கள்

- பாலின அடையாளம் மற்றும் சமூக நடைமுறைகள் பற்றிய அறிவைப் பெறுதல்.
- பள்ளிக்கூடம், சகமாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பாடத்திட்டங்கள் மற்றும் பாடப்புத்தகங்களில் உள்ள சவால்களை ஆய்வு செய்தல்.
- பாலின சமத்துவமின்மை மற்றும் பெண் கல்வியுடன் அதன் உறவைப் பற்றிய அறிவை உருவாக்குதல்.
- பாடப் புத்தகத்தில் பாலினம் மற்றும் பாலின சமத்துவமின்மை தொடர்பான உறவுகள் பற்றிய கருத்துக்களை அடையாளம் காணுதல் மற்றும்
- பாடத்திட்டத்தில் பாலியல் பங்குகுறித்த ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளல்.

அறிமுகம் :

பாலின அடையாளம் என்பது குறிப்பிட்ட பாலினம் மற்றும் பால் உடன் சமுதாயத்தில் தனிப்பட்ட அடையாளத்தை குறிக்கிறது. பெண் என்ற வார்த்தை வரலாற்று ரீதியாக குறிப்பிடத்தக்க வகையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சமீப காலத்தில் பெண்ணின் உடல் பற்றியகருத்தில் சில சர்ச்சைக்குரியதாக கருதப்படுகிறது.

பாலின பிரதிநிதிகளை ஆராயக்கூடிய தரமான பகுப்பாய்வுகள் பல உள்ளன. இருப்பினும், பெண்ணியவாதிகள் பாலினப்பங்குகளின் இந்த மேலாதிக்க கருத்தாக்கங்களை எதிர்த்து சவால் விடுகின்றனர். ஒரு உயிரியல் பாலியல் நேரடியாக குறிப்பிட்ட சமூகப் பங்குகளுடன் எதிர்பார்ப்புகளை இணைக்கின்றது. ஒரு பெண்மணியானவள் இன்றும் பல சவால்களை எதிர் கொண்டிருப்பதாக உளவியலாளர்கள் கருதுகிறார்கள். சமுதாய பார்வையாளர்கள் பெண்களை ஒரு சமூகவடிவமாக மட்டுமல்லாமல் சுயமாக உணர்தல் என்பது ஒரு கலாச்சார ரீதியாக கட்டியமைக்கப்பட்ட அல்லது கட்டுப்படுத்தப்பட்ட அகநிலை அடையாளமாகும். சமூக அடையாளம் பொதுவானது, ஒரு பொதுவான கலாச்சாரத்தை உருவாக்கும் ஒரு கூட்டு அல்லது சமூக வகையுடன் அடையாளம் காண்பது சம்பந்தப்பட்ட பங்கேற்பாளர்களால் மட்டுமே சாத்தியம் ஆகும்.

கல்வி, அறிவைப் பெறுவது மட்டும்இல்லை. கல்வியை விட சமூக செயல்முறை, நியமனங்கள் போன்ற நெறிகள் மற்றும் மதிப்புகளினால் பரிமாற்றத்தில் ஆண், பெண்களில் சமத்துவம் இருப்பதே முக்கியம் ஆகும்.

சமூகமயமாக்கல் என்பது ஒரு செயல்முறையாகும். இதன் மூலம் குழந்தைக்கு ஒரு அக சுற்றுச்சூழல், சட்டங்கள், நெறிகள் மற்றும் சமூகத்தின் மீது தனிப்பட்ட மரியாதை தருவதாகும்.

பாலின சமூகமயமாக்கல் என்பது ஒரு கவனம் செலுத்தும் வடிவமாகும். சமூகமயமாக்கப்படுவது எப்படி இருக்கும் என்றால் அது ஆண் அல்லது பெண் என்று பொருள்படுவதாக அமையும்.

பாலின சமூகமயமாக்கல் என்பது தனிநபர்கள் கற்றுக் கொள்ளும் செயல்முறையாகும். சமுதாயத்தில் பெண்கள் மற்றும் ஆண்கள் உடன்பிறப்புகளுடன் தொடர்புடைய மதிப்புகள் மற்றும் விதிமுறைகளின்படி பாலினம் பற்றிய புரிதல் காணப்படுகிறது. தனிநபர்கள், பாலினம் (அதாவது பெண் அல்லது ஆண்) அவர்கள் தங்கள் பாலினத்தைக் பற்றி கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் (அதாவது தான் ஒரு பெண் அல்லது ஒரு ஆண் என்று பொருள்). இதன் மூலம் பாலின சமூகமயமாக்கல் செயல்முறை தனிநபர்கள் தங்கள் பாலின அடையாளம் அல்லது அவர்களின் வரையறைகளை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர். ஒரு பெண்ணோ அல்லது ஒரு ஆணோ இந்த இரட்டை நிலைக்குள் தங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆவார். பெரும்பாலான பாலினம் என்பது குழந்தை பருவத்தில் சமூகமயமாக்கல் நடைபெறுகிறது. சமூகமயமாக்கல் அங்கு முடிவுக்கு வரவில்லை. ஏனென்றால் பாலினம் ஒரு சமூகக்கட்டுமானம் ஆகும். அது அனைத்து சமூக நிறுவனங்களையும் பாதிக்கிறது. வாழ்க்கைக் காலப்பகுதி முழுவதும் இன்றைய சமூகத்துடன் தொடர்பு உள்ளது.

குடும்பம் :

சமூகத்தின் மிக முக்கியமான முகவராக குடும்பம் இருப்பதால் அது குழந்தையின் வாழக்கையின் மையமாக உள்ளது. மேலும் குழந்தைகள் முற்றிலும் மற்றவர்களைச் சார்ந்து உள்ளனர். எல்லா சமூகமும் வேண்டுமென்றே சுற்றியுள்ளவற்றை சார்ந்துள்ளவை அல்ல. இதன் மிக ஆழமான விளைவு பாலின சமூகமயமாக்கலாகும். எனினும் குடும்பம், கலாச்சாரங்கள் சார்ந்த மற்றும் மனப்பான்மைகளை கற்பிப்பதற்கான பணியை தோற்றுவிக்கிறது. தங்களை மற்றும் மற்றவர்களை பெரியவர்கள் உருவாக்கும் சூழலில் இருந்து தொடர்ந்து குழந்தைகள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். குழந்தைகள் மிக இளம் வயதிலேயே வர்க்கத்தைப் பற்றி அறிந்திருந்திருக்கிறார்கள். அந்த வர்க்கத்தின்படி ஒவ்வொருவருக்கும் வித்தியாசமான மதிப்புகளை வழங்குகிறார்கள்.

பாலின வேறுபாடுகள் குறித்து உண்மையில் குடும்பம் மற்ற குழுக்கள் போலல்லாமல் உள்ளது. குறிப்பாக பாலியல் வேறுபாடு இதில் அடிப்படை அறிகுறியாக நம்பப்படுகிறது மற்றும் அதே நேரத்தில் குறிப்பாக குடும்பத்தில் பாலினம் தன்னிசையான பெற்றோரின் தனித்துவத்தை பிரதிபலிக்கிறது. குடும்பம் என்பது ஒரு ‘பாலின உறவு’, குடும்பத்தில் தந்தை மற்றும் தாயுடனான உறவு ஒரு காரணமாகிறது. பாலினம் குறித்த வரையறையில் அடிப்படை முக்கியத்துவம் உள்ளது. ஏனென்றால் இதில் முதல் அனுபவம் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு ஆகும்.

பாலின அடையாளங்களில் ஆண் மற்றும் பெண்ணின் பங்குகள் குறித்த எதிர்பார்ப்புகள் பெற்றோர்-குழந்தைகள் உறவுகளில் சமூகமயமாக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய எதிர்பார்ப்புகள் நிகழ்காலத்துடனும் கடந்த காலத்துடனும் ஒப்பிடுகையில் புதியவையாக உள்ளது. ஒரு குழந்தையின் பெற்றோரே ஆண் அல்லது பெண் என தொடர்பு கொள்ள விரும்பும் முதல் சமூகமயமாக்கல் முகவர்கள் ஆவர். பெற்றோர்கள் வெவ்வேறு வழிகளில் நடத்தை மூலம் ஒரே

மாதிரியான வழிகளைக் கற்பிக்கிறார்கள். தங்கள் குழந்தைகள் ஆடைகள் அணிந்து கொள்வதன் மூலமும், தங்கள் குழந்தைகளின் அறைகள் மூலமும், அவர்கள் கொடுக்கும் பொம்மைகள் மூலமும் அலங்கரித்து கொள்கின்றனர். அவர்களது குழந்தைகள் விளையாடுவது, அவர்களின் சொந்த அணுகுமுறை மற்றும் நடத்தை சார்ந்ததாக அமையும்.

பாலின பங்கினை கற்பிப்பதில் குடும்பம் மிகுந்த செல்வாக்கு பெற்றுள்ளது என்றாலும் மூத்த உடன்பிறப்புகளும் சமூகமயமாக்கலில் ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர். குழந்தைகள் ஒரே பாலினத்தைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். மூத்த உடன் பிறப்புகளிலிருந்து மாதிரியாக்கம் மற்றும் வலுவூட்டல் வடிவங்களின் மூலம் ஒரே மாதிரியான வடிவங்களை பெறுகின்றனர். குழந்தைகள் மூத்த உடன்பிறப்புகளின் நடத்தைகள் பற்றிய பார்வை பாலின பங்கு பற்றிய எதிர்பார்ப்புகளுக்கு ஒரு வழிகாட்டியாகும். ஆகையால் இந்த கணிப்புகள் பாலின பங்கின் ஒரே மாதிரியான பாதிப்பை அதிகரிக்கும். இளைய உடன்பிறப்புகளால் உள்வாங்கப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படவேண்டும். மூத்த உடன்பிறப்புகளின் நடவடிக்கை பொழுதுபோக்கு,ஆர்வம் மற்றும் இலக்குகள் பெரும்பாலும் உதாரணங்களாக சேவை செய்கின்றன. இதன் விளைவாக மூத்த உடன் பிறப்புகளின் பாலின பங்கு ஒரே சமுதாயத்தில் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும்.

பள்ளியும், அமைப்பும் :

பாலின பங்கு குழந்தைகளுக்கு தரும் மற்றொரு நடைமுறை செயல் பள்ளி ஆகும். இது முக்கியமாக சகாக்களின் செல்வாக்கு மூலம் நிறைவேற்றப்படுகிறது. எனவே பள்ளி என்பது மற்ற மாணவர்களை விட அதிக பாரம்பரிய பாலின பங்கினை பாதிக்கும் ஒரு பகுதி ஆகும். வகுப்பறையின் உள்ளே பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள் பாலின பங்கினை குழந்தைகள் கற்றுக் கொள்வதில் ஒரு செல்வாக்கு இருக்கிறது. தொழில்நுட்பத்தின் முக்கியத்துவம் அதிகரிப்பு காரணமாக பல வகுப்பறைகளில் தொலைக்காட்சி பெட்டிகள் உள்ளன. இந்த தொலைக்காட்சிகளை மாணவர்கள் பாடத்திட்டத்திற்கு விரிவுப்படுத்த ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். கல்வி மற்றும் தகவல் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலமும், இந்தக் கல்வித் திட்டங்கள் மூலமும், பழமையான பாலியல் நடத்தைகளை குறைந்த அளவில் வெளிப்படுத்தும் திறனை கொண்டுள்ளன. ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக இந்த திட்டங்கள் அவற்றின் கல்வி சார்ந்த நிர்வாகங்களுக்கு பாரம்பரிய ஆண், பெண் சித்தரிப்புக்கு ஒத்தவை. பள்ளி விளையாட்டுகளும் ஒரு முக்கிய வழிமுறையாகும். இது பாலின பங்கின் ஒரே மாதிரியான கற்பித்தல் மற்றும் வலுவூட்டுதல் ஆகும். குழந்தைகள் பலவற்றிலிருந்து வெளிப்படும் அமைப்புகளை பள்ளி விளையாட்டுகளில் ஐந்து வயதில் எளிதாக ஈடுபடுத்துகிறார்கள். ஆரம்ப பள்ளிகளில் ஒரு முயற்சியாக பாலின சமத்துவம் கற்பிக்க இணை அணிகள் ஊக்குவிக்கின்றன. உலகெங்கிலும் ஒவ்வொரு பாலினம் எப்படி இருக்கும் என்பதைப் பொறுத்து நடை, உடை, பேசுதல் என வெவ்வேறு மாதிரிகள் உள்ளன. இது ஒரே மாதிரியான சமுதாயத்தை ஊடுருவியது மற்றும் இதன் விளைவாக குடும்பம், செய்தி ஊடகம் மற்றும் பள்ளி அமைப்பு ஆகியவற்றில் தெளிவாகத் தெரிகிறது. அவர்களின் ஆரம்ப காலங்களில் வளர்ச்சி, குழந்தைகள் தங்கள் சமூகத்தில் ஒரு பெண் அல்லது ஒரு ஆண் என பொருள் அறிய செய்கிறது. பெற்றோருக்கு குழந்தையின் பாலின பங்குகளின் மீது முதன்மை செல்வாக்கு உள்ளது. மழலையர் பள்ளியில்

குழந்தைகள் தங்கள் பெற்றோருடன் பெரும்பாலான நேரத்தை செலவிடுகிறார்கள். எனினும் குழந்தைகள் மழலையர் பள்ளிக்கு வந்தவுடன் சக குழுவினர் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றனர். பாலினம் என்பது ஒருவரைப்பற்றி ஒருவர் கற்றுக் கொள்வது என்ற கருத்து பொருத்தமானது. ஊடகங்கள், விளம்பரம் மற்றும் தொலைக்காட்சி மூலம் இணக்கமான பாலின பங்கினை வரையறுத்து, சமுதாயத்தில் ஆணாக அல்லது பெண்ணாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதைக் கற்பனை செய்யக்கூடிய வகையில் குழந்தைகளுக்கு கற்பித்தல் வேண்டும். இந்த மூன்று பகுதிகளிலும் குழந்தைகள் நடந்து கொள்ளுவதும், மீறுவதும், தொடர்ந்து ஒரு குறிப்பிட்ட வழியில் ஊக்குவிக்கின்றன. இறுதியில் பிள்ளைகள் இந்த செய்திகளை உள்முகப்படுத்தி, தங்கள் நம்பிக்கைகளை செல்லுபடியாகும் வகையில் தொடங்குகிறார்கள்.

பள்ளி அமைப்பு கூட மனிதர்களின் சிந்தனைக்கு வலுவூட்டுகிறது. அதிகார பதவிகள் மற்றும் கீழ்படியும் பதவிகளில் உள்ள பெண்கள் பள்ளியில் பாலினத்தை பிரதிபலிப்பது சமூகம் முழுவதும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கும். பள்ளிகள் மிகவும் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்றாலும் பிள்ளைகள் தங்களுடைய பாலின நம்பிக்கைகளை சரிபார்க்கவும், புதுப்பிக்கவும் முக்கியமான சமூக அமைப்புகள் பெரும்பாலும் ஆண் மற்றும் பெண் உருவங்களை குழந்தைகளுக்கு தெரியப்படுத்துவது அடிக்கடி சமுதாயத்தில் காணப்படுகிறது.

பள்ளி, ஒப்பார் குழு, ஆசிரியர்கள், கலைத்திட்டம் மற்றும் பாடப்புத்தகங்களில் பாலின சமத்துவமின்மைக்கான சவால் :

கல்வி அதன் மாற்றியமைத்த திறனைப் பொறுத்தவரை, ஒரு சமூகமாக கருதப்படுகையில் ஏற்கனவே இருக்கும் உண்மைகளை மறு ஆய்வு செய்வதற்கு செயல்படும் தலையீடு, அது பாலின சமத்துவமின்மையை அகற்றுவதற்கான மிகவும் சக்தி வாய்ந்த செயல்முறையாக மாற்றஉதவுகிறது. மதிப்புகள் மற்றும் சமுதாயத்தின் வடிவங்கள் ஆகியவை பெண்களையும், ஆண்களையும் தங்கள் வளர்ச்சிக்காக வளர்க்க உதவும் முழுமையான மனிதத்திறன். பாலினம் பற்றி ஒரு பொதுவான கல்வி பங்குகளும், ஒரு பொதுவான திட்டமும் இன்னும் இல்லை. பாடங்களை வழங்குவதன் மூலம் இப்போதுள்ள நிலையில் இருந்து நமது எதிர்காலத்தை கற்பனை செய்வதற்கான வழிகளை உணரச் செய்ய முடியும்.

ஆண் மற்றும் பெண் பற்றிய ஆசிரியர்களின் உணர்வுகள், அவற்றின் உறவுகளுக்கு முக்கியமானது பள்ளிகளில் பாலின சமத்துவத்தை உருவாக்குவதில் ஒரு முக்கியமான காரணியாக இருக்க முடியும். பள்ளிகளில் பாலினம் பற்றி வாசிக்கும்பாடப்புத்தகங்கள் மற்றும் வாசிப்பு பொருள்கள் ஆகியவற்றால் ஒரே மாதிரியான கருத்து வலுவிழக்கவோ அல்லது பலவீனப்படவோ வாய்ப்புள்ளது.

பாலின சமநிலை :

நீண்ட காலமாக, பாலின சமத்துவம் என்பது வெறும் பேச்சு அளவில் மட்டுமே அதிகாஈடுபாடு காட்டப்பட்டுவருகிறது. கல்வியில் பாலின சமத்துவமின்மை இருக்கும் என்று

பொதுவாக நம்பப்படுகிறது. ஆணுக்கும் பெண்களுக்கும் சமமான அணுகல் வழங்கப்பட்டிருந்தால், பாலின வேறுபாடுகள் பதிவு செய்யப்படாவிட்டால் சரியான புள்ளிவிவரங்கள் மற்றும் தகவமைப்பு விகிதம் நீக்கப்பட்டு இருக்கும். கல்விக்கான அடங்கல் இன்னும் முக்கியமான சிக்கலாக உள்ளது. அதில் கவனம் தேவை. இருப்பினும் ஒரு பரந்த அணுகுமுறை அவசியம். எடுத்துக்காட்டாக இதில் அடங்கும் பாடத்திட்டங்கள், பாடப்புத்தகங்கள் மற்றும் கற்பித்தல்-கற்றல் நடைமுறைகள் போன்ற கல்வித் திறனைக் கற்றல். கல்வியில் பாலின அணுகல் சமத்துவத்தை ஊக்குவிப்பது என்பது படிப்படியாக அறியப்படுகிறது. பாலின சமத்துவத்தை அடைவதற்கு ஒரு குறிக்கோளாக கருதுவது என்பது மிகவும் குறுகிய விளைவாகும்.

பாலின சமத்துவத்தை நோக்கமாகக் கொண்ட கல்வி, தடைகளையும், சவால்களையும் எதிர்கொள்கிறது. பெண்கள் பல வழிகளில் பின்தங்கியுள்ளனா். அரசாங்கத்தில் மாற்றங்கள் இருந்தாலும், கொள்கைகள் மற்றும் இன்னும் முழுமையான உத்திகளை நடைமுறைப்படுத்துவது அவசியமாக உள்ளது. ஒன்றாக சேர்க்கும் போது மாற்றங்களை ஏற்படுத்தகூடிய பணிகளைச் செய்ய முடியும். கல்வியில் அதிக பாலின சமத்துவத்தின் திசையில் பயிற்சி தர வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கல்வியில் ஆண் மற்றும் பெண்களை சமத்துவமாக நடத்துவதற்கு பல தடைகள் உள்ளன.அதற்கு வெற்றிகரமான திட்டங்கள் தேவை.

பள்ளி :

பாலின பங்கை குழந்தைகளுக்கு மாற்றப்படும் மற்றொரு ஊடகம் பள்ளி ஆகும். இது முக்கியமாக சகாக்களின் செல்வாக்கு மூலம் நிறைவேற்றப்படுகிறது. அடிப்படை ஆரம்ப ஆண்டுகளில் பள்ளி, ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் என்ன பொருத்தமான பாலின பங்கு என்று சுட்டிக்காட்ட வரைவு உள்ளது. உதாரணமாக சிறுவன் ஒரு குட்டி பிஸ்கட்டை உண்பதற்கு முயற்சித்தால் அவா் விரைவாக உண்கிறாா். பெண்ணின் நடவடிக்கையும் இதுவே ஆகும். மிக இளம் வயது குழந்தைகளை பாலினம் மூலம் பிரிக்க அதன் வடிவமும், மற்ற பாலினக் குழுவை விட வேறுபட்ட அடையாளங்களும் காணப்படுகின்றன.

பல வழிகளில் பாலின வேறுபாடு சமூகமயமாக்கப்படுவதற்கு உதவுகிறது. ஒரு சக குழு உறுப்பினா்களின் நலன்களை சமூக நிலைகள் மற்றும் வயது உள்ளவா்களுக்கு பொதுவான குழந்தைகள் மேற்பாா்வையிலிருந்து தப்பித்து உறவுகளை உருவாக்க கற்றுக் கொள்ளலாம். பருவ காலப்பகுதியின் செல்வாக்கு பொதுவாக பருவ வயதில் உச்சமாக இருக்கும். குழுக்கள் பொதுவாக குறுகிய கால நலன்களை பாதிக்கின்றன. பள்ளிக்குள் நுழைந்தவுடன் பலா் சக மனிதா்களை சந்திக்கிறாா்கள். இவா்கள் பலரின் மாதிரி பாரம்பரிய பாலின நடத்தை, பாலின உள்ளடக்கம், உற்பத்தி மற்றும் வலுவூட்டுதல் ஒரே மாதிரியானவையான இருக்கும். ஆகையால் பாடசாலையில் மற்ற மாணவா்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். மேலும் பாரம்பரிய பாலின பங்கினை நோக்கி திருப்பவும் முடியும்.

பள்ளியின் சூழல் பெண்களின் கல்வி குறிப்பாக இளமை பருவத்திலிருந்தும் தொடர்கிறது. பள்ளிகளில் குடிநீர், கழிப்பறையை அணுகல் மற்றும் சுகாதாரம் பொதுவாக மோசமான தரநிலையில் உள்ளது. இந்த சூழல்களால் சிறுவர்களைக் காட்டிலும் பெண்கள் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இது மாணவர் சேர்க்கை மற்றும் தக்கவைப்புக்கான தடையாக இருக்கலாம்.

ஆசிரியர்கள் :

குழந்தைகள் பள்ளி நேரத்தில் பெரும்பாலான நேரம் ஆசிரியர்களுடன் கழிக்கின்றனர். அதனால் அவர்களின் செல்வாக்கு குழந்தைகளிடம் காணப்படும். வளரும் நாடுகளில் உள்ள பல கிராமப்புற பள்ளிகளில் புத்தகங்கள் ஏதும் இல்லை. ஆசிரியரின் பங்கே மிகவும் முக்கியமானது. ஆசிரியர்கள் பெற்ற செய்திகளை பாடத்திட்டம் மற்றும் நிறுவன முடிவுகள் மூலம் சொல்கிறார்கள். பல ஆசிரியர்கள், ஆண் மற்றும் பெண் குழந்தைகளை சமமாக நடத்த வேண்டும் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தி அவர்களின் பாலினம் பொருத்தமற்றதாக இருக்கிறது என்று கூறுகின்றனர். இந்த நிலையை பாலினக் குருட்டுத்தன்மை என அழைக்கப்படுகிறது. இது ஒரு தவறான அந்தஸ்த்தை புறநிலை மற்றும் பாரபட்சமற்ற தன்மையை வகுக்குகிறது. ஆசிரிய மனப்பான்மைகள் பெண்கள் மற்றும் ஆண்களை நோக்குபவையாக இருக்கலாம். பயன்கள் உள்ள காணக்கூடிய பாகுபாடுகளைக் காட்டிலும்,நுட்பமான விஷயம் மற்றும் அதிகமான உணர்ச்சிகரமான நடத்தைகள் ஏற்படலாம். பெண்கள் அல்லது ஆண்கள் கவனமாக கவனிக்கப்பட வேண்டும். இந்த நடத்தை குறைவான ஆதரவு மாணவர்கள் மத்தியில் ஊக்குவிப்பது, அந்நியப்படுதல் மற்றும் தனிப்பட்ட கல்வி, தொழில்முறை வளர்ச்சி ஆகியவற்றை தடுக்கிறது.

பாலின சமத்துவம் என்பதன் பொருள் ஒரு பெயரை மட்டுமே அறிந்திருப்பது அல்லது தவறாக புரிந்து கொள்ளப்பட்ட ஒரு கருத்து பாலின சமத்துவம் ஆகும். ஆசிரியர்கள் பாலின உணர்தல் போதனை முறைகளைப் பற்றி கேள்விப்பட்டதில்லை;ஆசிரியர் பயிற்சியாளர்களுக்கும் இது பற்றி தெரியாது. பாலின பழமைவாதம் பொதுவானது மற்றும் பாடப்புத்தகங்களில் அடிக்கடி பாலினம் சார்ந்தவையாக உள்ளது. கற்பித்தல் மற்றும் ஆசிரியர்களின் குறைந்த தரம் யுனிசெப் நிருவணங்களால் விவரிக்கப்பட்டபடி தகுதிகள் ஒரு பாலின உணர்திறன் ஆசிரியரை எதிர்மறையாக பாதிக்கின்றது.

குழந்தைகளின் எண்ணங்களை வளர்ப்பதில் ஆசிரியர்கள் மிக முக்கியமான பங்கை வகிக்கிறார்கள் மற்றும் இளம் மாணவர்களின் நம்பிக்கைகள், சிந்தனை வடிவங்களை மாற்ற முடியும். ஒரு ஆசிரியர் தொடர்ந்து அவரது நடவடிக்கைகள், அணுகுமுறைகள், நடத்தை முன்னோக்கு முறையில் மேற்பார்வை மூலம் தொகுத்து ஒரு குழந்தையின் பாலின பங்கினை வடிவமைக்க உதவும். ஆண், பெண் என்று பல உத்திகள் மற்றும் தலையீடுகளை பயன்படுத்தலாம். இவை இரண்டிற்கும் மாணவர்கள் சம வாய்ப்புகள் இருப்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றனர். தங்கள் குறிக்கோள்களை உருவாக்கவும், பெறவும் வாய்ப்பு உள்ளது. பாலின வேறுபாடுகளை நேரடியாகக் கண்டறிவதற்கான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. முன்னுரிமை சிகிச்சை, வகுப்பறை இயக்கவியல் மற்றும் கல்வி வெற்றிக்கான வழிமுறைகள் ஆகும். ஆசிரியர்கள் பாலின பிரச்சனை பற்றி தீவிரமாக இருக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள்

சமுதாயத்தில் ஒரு மாற்றத்தை கொண்டு வருவது பற்றி அவர்களுக்கு அறிவுரை வழங்க வேண்டும். பாலின கல்வி உணர்திறன், பாடத்திட்டங்கள் மற்றும் பாடப்புத்தகங்கள் மட்டுமல்லாது பாலின சமத்துவத்தை வலியுறுத்த ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக பணியாற்ற முடியும்.

பாடத்திட்டம் :

பாலின சமத்துவம் என்பது பல நாடுகளில் பாடத்திட்டத்தின் பரவலான கொள்கை ஆகும். இதன் பொருள் பாலின முன்னோக்கு முழு பாடத்திட்டத்தையும் ஊடுருவி இருக்க வேண்டும், அனைத்து பாடங்களிலும் மற்றும் பகுதிகளிலும் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் சில நாடுகளில் பாலினம் முன்னோக்கு பற்றி ஒரு பரந்த கொள்கை வெளிப்படுத்தவில்லை என்பது தொடர்பான பிரச்சினைகளை தெரிவிக்க பாலினம் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. பாலினம் அடிக்கடி சமூக அறிவியல், குடிமையியல், வரலாறு, மொழி மற்றும் பொருளாதாரப் பாடங்களில் ஒரு தலைப்பாக கையாளப்படுகிறது. ஆனால் பல நாடுகளில் பள்ளிகள் கணிசமான கட்டாயமான குறைந்தபட்சத்திற்கு செல்லும் பாடத்திட்டத்தை அல்லது பொதுவான முறைப்படுத்தப்பட்ட இலக்குகளை தீர்மானிக்க சுயாட்சி பாடத்திட்டம் உள்ளது. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரியர்கள் மற்றும் பள்ளி தலைமை பாலின முன்னோக்கு எந்த அளவிற்கு தீர்மானிக்கப்படுவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது என்பது உற்றுநோக்கத்தக்கது. பாலினம் அடிக்கடி பாடத்திட்டத்தில் ஒரு தலைப்பாக, பாலின உணர்திறன் போதனையாக, வாக்கியமாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலத்தில் ஆகஸ்போர்டு அகராதி (2010) கலைத்திட்டங்களுக்கான பாடத்திட்டத்தை வரையறுக்கிறது. ஒரு பாடசாலையிலோ அல்லது கல்லூரிகளிலோ கற்பதோ அல்லது கற்பிக்கப்படுவதோ உள்ளிட்டவை இந்த அறிவுரைகளை பிரதிபலிக்கிறது. இதனையே பள்ளிகளில் பயிற்றுவிப்பதற்காக மதிப்புமிக்க மற்றும் பொருத்தமானது என்று சமுதாயம் கருதுகிறது. சமுதாயம் மாறமாற பாடத்திட்டமும் மாறும். அத்துடன் இது இருக்கும் வழிமுறையும் பார்க்கப்பட்டது மற்றும் மதிப்புமிக்கதாகவும் இது கருதப்படுகிறது. இதன் பொருள் பாடத்திட்டம் மற்றும் கற்பித்தல் நடைமுறைகள் பாலின சமத்துவமின்மையால் குறிக்கப்படாத கருத்துக்கள் மற்றும் நடைமுறைகளை வெளிப்படுத்தலாம். போதனை மற்றும் கற்றல் பொருட்கள், மதிப்பீடு நடைமுறைகள் மற்றும் மொழிக் கொள்கை ஆகியவை பாடத்திட்டத்தின் கூறுகளில் உள்ளன. பல ஆண்டுகளாக பாடத்திட்டத்தின் ஒரு பெரும்பகுதியில் சீர்திருத்தம் தேவை என்பது நாட்டின் தேசிய அடையாளத்தை அல்லது உலகப் பொருளாதாரத்தின் நிலைப்பாட்டை மறுபரிசீலனை செய்கிறது.

பாடப்புத்தகங்கள்:

மாணவர்கள் பாடநூல்களில் பொதுவாக ஆண் ஆதிக்கம் நிலைத்திருக்கின்றன. இலக்கியத்தில் பெண்கள் முன்னணி கதாபாத்திரங்களில் இல்லை மற்றும் அவர்கள் குறைவாக காட்டப்படுகின்றனர். முக்கியமாக ஆண் கதாபாத்திரங்களைவிட திறன் குறைந்த பெண்கள் குறித்த கருத்துகள் வரலாற்றின் பக்கங்களில் உள்ளது.

கடந்த காலத்தில் முன்னேற்றம் இருந்த போதிலும் பாலின வேறுபாட்டை அகற்றுவதற்கு இன்னும் நிறைய இருக்கிறது. சமத்துவத்தை அடைய குறிப்பாக கல்வியில் சமநிலையை அடைய

முடியும். முக்கியமாக பிரச்சினை பள்ளிகளின் பெண்களின் குறைந்த அடைவு, குறைந்த கல்விஅணுகல் மற்றும் கல்வியை தொடர்வது ஆகும். பெண்கள் கல்விக்கான பின்னடைதலை ஏற்படுத்துவதில் பல காரணிகள் உள்ளன. அவை பொருளாதார சார்புநிலை மற்றும் குறைந்த வருமானம், பாரம்பரியம் கொண்ட குடும்பம் மற்றும் சமூக சூழல், ஆணாதிக்கக் கட்டமைப்புகள் மற்றும் கல்வி முறையின் செயல்பாட்டு தோல்விகள் (பள்ளிகளின் பற்றாக்குறை, கற்பித்தல் பொருட்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் பெண்கள மீது பாலியல் அத்துமீறல் மற்றும் பல) ஆகும். பெண்களின் குறைந்த அடைவுக்கு பாடப்புத்கங்களும் ஒரு காரணமாகும். பாலின சமத்துவமின்மை மற்றும் பாகுபாடு பாடப்புத்கங்களில் காண்பிக்கப்படுவதன் மூலம் அவை வலுவூட்டப்படுகின்றது. இந்த காரணங்களுக்காக பாடப்புத்தகங்களில் பெண்களின் சமமான அணுகல் மற்றும் பாலின பிரதிநிதித்துவம் ஆகியவற்றை மாற்ற வேண்டும். சமத்துவமின்மையை வெளிப்படுத்தும் பிரதிநிதித்துவங்களின் பரிமாற்றத்திற்கு பங்களிப்பதை தவிர்க்க ஆசிரியர்கள் பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும் அதற்குத்தான் பாடப்புத்தகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பள்ளிகளிலும் வகுப்பறைகளிலும் மாணவர்களிடையே காணப்படும் பாலின பங்குகளும் பொறுப்புகளும் :

உலகளாவிய ஆய்வுகளின் கூற்றுப்படி கல்வியின் அமைப்புகளில்வெளிப்படையான பாலின பாகுபாடு காணப்படுகின்றன. ஆசிரியர்கள் பெண்கள் விட வித்தியாசமாக ஆண்களுக்கு சலுகை காட்டுகிறார்கள். அவர்கள் மீது அதிக கவனம் செலுத்துகிறார்கள். இதன் காரணமாக ஆண்கள் மதிக்கப்படுகிறார்கள் மற்றும் வசதியாக உணர்கிறார்கள். பெண்கள் இதை எதிர்பார்ப்பதில்லை மற்றும் நம்பிக்கையற்றவர்களாக உணர்கிறார்கள்.

பள்ளியில் உள்ள பெண்கள் தோட்டக்கலை, துப்புரவு, அலங்காரங்கள்,புத்தகம் தொடர்பான வேலைகளைச் செய்கிறார்கள். சிறுவர்கள் பளு தூக்குதல், கட்டுமானப்பணி, விவசாயம், நிர்வாகம் போன்ற உடல் வேலைகளை செய்கிறார்கள்.

பள்ளியின் மற்ற அம்சங்களிலிருந்து கற்றல் கற்பித்தல் போன்ற வகுப்பறை தொடர்பை பாலின சமத்துவமின்மைக்கான பாடத்திட்டத்தை உருவாக்க முடியாது. பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் எதுவாக இருந்தாலும் சமத்துவம் இருக்காது. பெண்கள் பேசுவதை ஊக்கப்படுத்தினால் அடையக்கூடிய அளவுக்கு பையன்களின் ஆற்றல் அல்லது சூழல் சமமான அணுகலில் சிறுவர்களுக்கு ஒரு விகிதாசார பங்கு உண்டு என்று சர்வதேச ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன. ஆசிரியர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களால் முன்பு வகுப்பு தொடர்புப்படுத்தலுக்கான பங்களிப்புகள் பெண்களை விடஆண்களுக்கு நேர்மறை மற்றும் எதிர்மறை நிலைமைகளை உருவாக்கி மற்றும் மேலாதிக்க நிலையை எளிதாக்கும் வகுப்பறை தொடர்பு ஆசிரியர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தது. சிறுவர்களின் இந்த மேலாதிக்க நிலை அவர்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது. அனுபவத்தை கற்க வேண்டும். அதாவது நம்பிக்கையின் காரணமாக இன்னும் பங்கேற்க வேண்டும் என்ற உணர்வு தூண்டுகிறது. பெண்கள் இதனால் செயல்திறன் மையத்தில்

இருந்து வெளியேறுதல் அல்லது வெளியேறாமல் குறைந்த பங்களிப்பை எதிர்பார்க்கக் கற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

எல்லா வயதினரும் சிறுவர்கள் ஆண் மற்றும் பெண் ஆசிரியர்களிடமிருந்து அதிக பாராட்டுக்களைப் பெறுகின்றனர். ஆனாலும் ஆசிரியர்கள் பெண்களை விட ஆண்களை கவனிக்கவில்லை எனறே பிடிவாதமாக இருக்கின்றனர்.

ஆசிரியர்களின்அறிவாற்றல் திறன்களுக்கும், மாணவரிடையே உரையாடுவதற்கும், அவர்களின் கற்பித்தல் அனுபவத்திற்க்கும் எந்த தொடர்பும் இல்லை. பெண்களின் குறைந்த எதிர்பார்ப்புகள் கணிதம் மற்றும் அறிவியல் போன்ற உயர்நிலைப் பாடங்களில் பெண் ஆசிரியர்களின் பற்றாக்குறையைப் போலவே எதிர்பார்ப்புகளையும் வலுப்படுத்துகின்றன. பரீட்சைப் பொருட்கள், பள்ளிகளில் இடத்தைப் பயன்படுத்துவது ஆகியவை பெண்களை ஓரளவிலும் மாற்றுகிறது.

பாலின அடையாளத்தினை அளவீடு செய்தல் :

ஆரம்ப பாலின அடையாள ஆராய்ச்சி ஆண்மையும் பெண்மையும் ஒரு ஒற்றை இருமுனை பரிமாணத்தைத் ஒரு தொடர்ச்சியில் எதிரொலிக்கும். சமுதாயம் ஒரே மாதிரியான மாறுபட்ட மாதிரிகள் மற்றும் சவால்களால் செய்யப்பட்டது. இது இரு பரிமாண பாலின அடையாள மாதிரியை உருவாக்க வழி வகுத்தது. ஆண்மையும் பெண்மையும் இரு தனி பரிமாணங்களாக கருதப்பட்டன. ஒரு தனிநபருக்குள் மாறுபட்ட கோணத்தில் இணைகிறது. ஆண்மைமற்றும் பெண்மையின் இந்த கருத்துருவாக்கம் இன்று ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு நிலையானதாக உள்ளது.

ஆண்மையின் பல பரிமாண இயல்புடன் இணைந்த இரண்டு கருவிகள் பாலின அடையாளம் ஆராய்ச்சியில் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. BSRI மற்றும் PAQ ஆகிய இரு கருவிகளும் தனி நபர்களை பாலினமாக வகைப்படுத்துகின்றன. (ஆண் குழந்தைகள் முதன்மையாக ஆண்பால் பண்புகளை அடையாளம் காட்டுகின்றன. பெண்கள் தங்களை முதன்மையாக பெண்ணிய பண்புகளுடன் அடையாளம் காட்டுகின்றன). ஆண்மையும் பெண்மையுமான குணநலன்களில் தங்களை உயர்வாகக் கருதிக் கொள்ளுதல் அல்லது (மாறுபட்ட ஆண் அல்லது பெண்) பெண்கள் ஆண்மையும் பெண்மையுமான குணநலன்களில் தங்களைத் தாழ்வாகப் உணர்கிறார்கள். ஆராய்ச்சிகளின் முடிவில் பெண்கள் பொதுவாக பெண்களை விட அதிக ஆண்களாக இருப்பதை விரும்புவதாக ஆய்வின் முடிவுகள் காட்டுகிறது.

வகுப்பறைகளிளும் பள்ளியிலும் காணப்படும் பாலின பாகுபாடு :

அமெரிக்க பல்கலைக் கழக மகளிர் சங்கம் நடத்திய ஒரு ஆய்வின்படி 1991ல், பாலின சார்புகளின் விளைவுகள் பெண்பள்ளி மாணவர்களுக்கு மிகத் தீவிரமாகத் தோன்றியது. ஒரு ஆசிரியரால் வித்தியாசமாக நடத்தப்படுவதால், மாணவிகளின் சுயசிந்தனை மற்றும் சுயகருத்தை பாதிக்கலாம். இளம் பெண்கள் மீது இந்த விளைவுகள் அதிகரிக்கின்றன. உயர்நிலைப் பள்ளியை அடைந்தவுடன், சிறுவர்கள் பெரும்பாலும் திறமை மற்றும் குறைபாடுகளுக்கான தோல்விகளுக்கு விடையளிக்க முயற்சிப்பர். ஆரம்ப பள்ளியில் ஆண் மற்றும் பெண் இடையே திறன்களில் 10

புள்ளி வேறுபாடு இருந்தது. திறன்களின் உணர்வுகள் ஆரம்பக் கல்வி சூழல்களில் கூட ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் என்று வித்தியாசமான சுயகருத்துக்களை கொண்டுள்ளனர். பாடசாலையானது எந்தவொரு விஷயத்தையும் விட பாடவகுப்புகளில் ஒருநாளில் அதிக நேரத்தை செலவிடுகின்றது. வகுப்பறை தொடர்ந்து ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்கள், கல்வி முக்கிய கூறுகளையும் பள்ளிகளின் தற்போதைய நடைமுறைகளையும் உருவாக்குகின்றன. மேலும் பாலின வேறுபாடு மற்றும் பாலியல் பாகுபாடு ஆகியவை உயிருடன் இருப்பவை என்பது தெளிவாக உள்ளது.

வகுப்பறையில் பாலினங்களுக்கு இடையே ஆசிரியர்கள் அடிக்கடி போட்டியைப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்று ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆசிரியர்கள் வேண்டுமென்றே பாடங்களைப் பற்றிக் கூறுவதற்கு வகுப்பறை உரையாடல்களில் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறார்கள். இதற்கு சிறுவர்களின் கவனத்தை மற்றும் கட்டுப்பாட்டை தக்க வைத்துக் கொள்ள முயல்கிறார்கள். பெண்கள் பெரும்பாலும் செயலற்றவர்களாக இருக்கின்றார்கள். வகுப்பிலும் ஆசிரியர்களிடத்திலும் “கண்ணுக்கு தெரியாத” அவர்களின் சாதனைகளை குறைத்து மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வுகள் ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் இடையே வகுப்பறையில் பெண்களின் சுயமரியாதை மற்றும் நம்பிக்கையை பாதிக்கும் என்று பரிந்துரைக்கின்றன.

ஆசிரியர்கள் உண்மையில் ஆண் மாணவர்களிடம் அதிகம் பேசுகிறார்கள் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டறிந்தனர். மேலும் ஆய்வுகள் சொல்கின்றது ஆசிரியர்கள் ஆண் மாணவர்களிடம் அதிக கவனத்தை செலுத்துவதோடு சிறுவர்களுக்கு அதிக திண்பண்டங்களும் தருகிறார்கள். ஏன் என்று கேட்டால் சிறுவர்கள் அடிக்கடி கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். மாணவிகள் இதே போல் நடந்து கொள்வது இல்லை. கண்காணிக்கப்பட்ட ஆசிரியர்கள் தங்கள் நடத்தையைத் திரும்பத் திரும்ப நிராகரித்தனர். பெண்களை சிலர் நேரடியாக தவறாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஆசிரியர்கள் பாலியல் துன்புறுத்தல் ஆகியவற்றிலிருந்து வன்முறை, கற்பழிப்பு வரை துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார்கள்.

மேலும் கவனத்தின் தரம் கூட வேறுபடுகிறது. வகுப்பறையில் ஆண்கள் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறார்கள். ஆசிரியர்கள் பொதுவாக அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு அதைச் செயல்படுத்துகிறார்கள். வாய்மொழியாக அவர்களுக்குக் கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கவும் தங்கள் கருத்துக்களை விரிவாக எடுத்துரைக்கவும் அவர்களுக்கு உதவுகிறார்கள். ஆண்கள் அடிக்கடி வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்காக அழைக்கப்படுகிறார்கள். மேலும் பாராட்டுகளைப் பெறுகிறார்கள். பெண்கள் பொதுவாக வீட்டு வேலைகளில் ஈடுபடுவதற்கு பயன்படுத்தப்படுகிறார்கள் பெண்கள் பொதுவாக ஒழுங்கற்ற போதனைகளால் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

ஆண்களும் பெண்களும் வகுப்பறையில் ஒழுங்குபடுத்தப்படும் முறைகள் :

ஆண்களும் பெண்களும் வகுப்பறையில் வித்தியாசமாக ஒழுங்குபடுத்தப்படுகிறார்கள். ஆண்கள் பெண்களை விட மிகவும் கடுமையாக தண்டிக்கப்படுகிறார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் எப்போதும் நடத்தை பிரச்சினைகள் பட்டியலில் உள்ளது. பெண்கள் பேசுவதற்கும், பதில்களைப் சொல்வதற்கும் அதிகமான ஒழுங்கமைக்கிறார்கள். பின்வரும் நுட்பங்களை அமெரிக்க மருத்துவ அகாடமி பரிந்துரைக்கிறது:

நல்ல நடத்தைக்கான வெகுமதி :

நல்ல நடத்தை என்பதை ஒப்புக்கொள்வது, உங்கள் பிள்ளைகள் அதை தொடர ஊக்குவிக்க சிறந்த வழி ஆகும்.

இயற்கை விளைவுகள் :

ஒரு குழந்தை ஏதோ ஒரு தவறு செய்தால் அதன் விளைவை குழந்தைகள் அனுபவிக்க விடவேண்டும். அதற்கு விரிவுரை தேவை இல்லை. இயற்கை விளைவுகள் பற்றி எச்சரிக்கைகளை கேட்க தேவையில்லை எனினும் அவர்கள் அனுபவிக்கும் எந்தவொரு விளைவுகளும் ஆபத்தானவை அல்ல என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தர்ககரீதியான விளைவுகள் :

இந்த நுட்பம் இயற்கை விளைவுகளுக்கு ஒத்தாகும். ஆனால் உங்கள் குழந்தைக்கு விளைவுகளை பற்றி விவரிக்கவும் .உதாரணமாக குழந்தை பொம்மைகளை எடுக்காமல் ஒரு வாரம் வைத்திருந்தால் அது அகற்றப்படும் என்று தெரிவிக்கவும்.

சலுகைகளை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் :

சில நேரங்களில் உங்களின் ஒரு மோசமான நடத்தை தாக்கரீதியான அல்லது இயற்கை விளைவாக இருக்காது. இந்த வழக்கில் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத நடத்தைக்கான விளைவு ஒரு பாக்கியத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம் உதாரணமாக ஒரு நடுத்தர பள்ளி மாணவர் வீட்டுப்பாடங்கள் முடிக்கவில்லை என்றால் காலப்போக்கில் மாலையில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சகைளை பார்க்கும் சலுகைகளை தடைசெய்வதை நீங்கள் தேர்வு செய்யலாம். இந்த ஒழுக்க நுட்பம் சிறந்த வேலை என்றால்

- நடத்தை சில வழியில் தொடர்புடையது.
- குழந்தையின் மதிப்புகள் ஏதோ ஒன்று உள்ளது.
- பொருத்தமற்ற நடத்தை

வழிகாட்டுதல்களை பராமரிப்பதற்கான உதவிக்குறிப்புகள் :

நீங்கள் பயன்படுத்த விரும்பும் எந்த ஒழுங்குமுறை உத்திகளும் அவை மிகவும் பயனள்ளதாக இருக்கும். இந்த எண்ணங்களை நீங்கள் மனதில் வைத்திருந்தால் உங்கள் பிள்ளையின் குணநலத்தோடு நன்கு பொருந்தும்படி உங்கள் ஒழுக்கவியல் நுட்பங்களை வழிகாட்டுங்கள்.

திறம்பட ஒழுக்க நெறிகளுக்கான முக்கியமானது உங்கள் பிள்ளை குறிப்பாக அவன் யார் என்பதை புரிந்து கொள்வதாகும். மனநிறைவான பணியையும் கொடுக்கப்பட்ட ஆற்றலைப் பெறுவதற்கு உதவியாக உங்கள் ஒழுங்குமுறையைப் பயன்படுதவும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு மரியாதை காட்டுங்கள் :

உங்கள் பிள்ளையை மதிக்க வேண்டும். உங்கள் பிள்ளையை ஒழுங்குபடுத்தும் போது. உங்கள் குழந்தை உங்களை மற்ற குடும்ப உறுப்பினர்கள் மற்றும் அவரது வாழ்க்கையில் மற்றவர்களை மதிக்க வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது.

''ஏன்'' நடத்தைகளைத் திரும்பிப் பார்க்க வேண்டும் :

பொருத்தமற்ற நடத்தை ஒரு முறை நீங்கள் பார்த்தால் தீர்வு பகுதியாக பார்க்க வேணடும். உதாரணமாக உங்கள் பிள்ளையோ ஒரு நண்பரைப் பற்றிய ஏதாவது ஒரு விஷயத்தை பற்றி கவலைப்படுகிறார்கள். அல்லது உங்கள் குழந்தை பள்ளியில் ஒரு கெட்ட நாள், குடும்பப் பிரச்சினைகளைப் பற்றி மன அழுத்தத்தை உணரலாம். ஒருவேளை அவர் சோர்வாகவோ அல்லது பசியாகவோ இருக்கலாம். இந்த நிகழ்வுகளை தவிர்க்க இயலாது ஆனால் மோசமான நடத்தை ஏற்படுகிறது ஏன் என்று புரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்ய வேண்டும். அப்போது தான் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவ முடியும்.

பாலின உறவுகளின் பகுப்பாய்வு :

பாலின பங்கு ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் தங்கள் அடிப்படையில் தான் ஆக்கிரமிக்கப்படுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. பாரம்பரியமாக பல மேற்கத்திய சமூகங்கள் பெண்களை விட ஆண்களை விரும்புகின்றனர் என்று நம்புகிறார்கள். எனவே பாலின பங்கின் மரபார்ந்த பார்வையானது பெண்கள் பாரம்பரியமாக முழுநேரமாக வேலை செய்வதன் மூலம் தனது குடும்பத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்று குறிப்பிடுகிறது. வீட்டுக்கு வெளியில் வேலை செய்வதை விரும்புவர் ஆண்கள், மறுபுறம் தலைவர்கள் என்று பாலின பங்குகள் பாரம்பரிய கருத்துக்கள் மூலம் கருதப்படுகிறது. பாரம்பரிய பார்வை ஆண்கள் தங்கள் குடும்பத்தின் தலைவராக இருக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறது. குடும்பத்திற்கு நிதி அளிப்பதன் மூலம் முக்கியமான குடும்ப முடிவுகளை எடுப்பதன் மூலம் இந்த பொது கருத்துக்கள் சமுதாயத்தின் பல துறைகளில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. மரபார்ந்த மாற்று முன்னோக்கு பாலின பங்குகள் பற்றிய நம்பிக்கைகள் இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் மிகுந்த ஆதரவைப் பெற்றுள்ளன.

பாலின பங்குகள் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு வெளியே மற்றும் பணியிடத்தில் அடிக்கடி எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. வெவ்வேறு பணிகளை செய்து பாலியல் அடிப்படையில் வெவ்வேறு பங்குகளை ஆக்கிரமித்துள்ளனர்.

பாலின பழமைவாதம் ஆண்களையும் பெண்களையும் புரிந்து கொள்வதை மிகைப்படுத்தியுள்ளன. அரசியல் இயக்கங்கள், பெண்ணிய இயக்கம் போன்றவை பாலின முறைகள் மற்றும் வேலைகளை வழங்குவதற்கு தொடர்ந்து வேலை செய்து வருகிறது.

இறுதியாக பாலின பங்குகள் பெரும்பாலும் ஒரு தனிநபரின் பாலினப்பங்குகளின் அடிப்படையில் விவாதிக்கப்பட்டது. பாரம்பரியமாக அல்லது பாரம்பரியம் அல்லாத வகையில் விவரிக்கப்படுகிறது. ஒரு பாரம்பரிய பாலினப்பங்குகளின் நோக்கு நிலை ஆண்கள் மற்றும்

பெண்களுக்கு இடையிலான வேறுபாடுகளை வலியுறுத்துகிறது ஒவ்வொரு பாலுக்கும் குறிப்பிட்ட நடத்தைக்கும் இயற்கை உறவு உள்ளது. ஒரு பாரம்பரியமிக்க அந்த பாலின பங்குகள் நோக்குநிலை தலைமுறையின் விதிகள் மற்றும் சடங்குகள் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்படும்

முடிவுரை :

இளம் குழந்தைகளின் சமூகமயமாக்கலுக்கு முக்கிய கூறுகள் பள்ளிகளின் மனப்பான்மை மற்றும் நடத்தை ஆகும். ஆசிரியர்கள் மற்றும் வகுப்பு தோழர்கள் குழந்தைகளின் பாலின மனப்பான்மையை வடிவமைத்துள்ளனர். அறிவாற்றல் மற்றும் நடத்தையில் பாலின வேறுபாடுகள், துரதிஷ்டவசமாக, ஆசிரியர்கள் ஒப்புமையில் பெறுகிறார்கள். இருப்பினும், பாலின சமத்துவத்துக்கான ஒரு அர்ப்பணிப்புடன் கல்வியறிவு பெற்றவர்கள் விவாதிக்கவும், கற்பிக்கவும் பாலின பழமைவாத மற்றும் தொந்தரவுக்கான சவால்களை சமாளிக்கவும் தங்கள் மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்கு உகந்த கருத்துக்களை வெளிபடுத்த வேண்டும்.

விவாதத்திற்கும் சிந்தனைக்குமான வினாக்கள் :

1. பாலின அடையாளம் மற்றும் சமூக மயமாக்கல் செயல்முறையை விளக்கவும்.
2. பாலின அடையாளத்தில் குடும்பம், பள்ளி மற்றும் அமைப்பு ஆகியவற்றின் பங்கு பற்றி விவாதிக்கவும்.
3. வகுப்பறை மற்றும் பள்ளியில் பாலினப்பாகுபாடு உள்ளது என்பதை விளக்குக.
4. பாலின சமத்துவமின்மைக்கு பாடநூல் மற்றும் பாடநூல்களின் பங்கு பற்றி விவாதிக்கவும்.
5. பாலின அடையாளம் அளவீடுகள் - விவாதிக்க.
6. சிறுவர்களுக்கும் பெண்களுக்கும் ஒழுங்குபடுத்தும் நுட்பங்களைப் பற்றி விவரிக்கவும்.

அலகு–3

பாலினமும் பள்ளி கல்வித்திட்டமும்

நோக்கங்கள்:

1. பாலினத்தின் பங்கு பற்றி அறிதல்
2. பள்ளி கலைத்திட்டத்தில் பாலின பங்கு பற்றி புரிந்து கொள்ளுதல்
3. பாலினம், பால் வேறுபாடு, அநீதிக்கான அணுகுமுறை பற்றி ஆய்வு செய்தல்
4. பாலின பிரச்சனைகளில் பெண்களின் பங்குபற்றி மதிப்பீடு செய்தல்

முன்னுரை :

அனைத்து சிறுவர் மற்றும் சிறுமியரையும் பள்ளியில் சேர்ப்பதும் அவர்களை தக்க வைப்பதே "அனைவருக்கும் கல்வி" என்பதன் நோக்கமாகும். வளமான உலகத்தை உருவாக்குவதில் சரிசமமான பங்கினை பெண்கள் ஆற்றிட எல்லா பெண்களுக்கும் தனது திறனை மேம்படுத்திட கல்வி மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். அவரவர் வாழ்விற்கும் கற்றல் அனுபவத்திற்கும் பாலின வேறுபாடு என்பது ஒரு தடைக்கல்லாகவே உள்ளது. சிறந்த தரமான கல்விக்கு முக்கிய காரணியாக இருப்பது பாலின வேறுபாடின்மையே ஆகும். கல்விச் செயல்பாடுகளில் சமநிலையை மேம்படுத்துவதற்கு அனைவருக்கும் கல்வித் திட்டத்தின் வளர்ச்சிக்கும் தேவையான புதுமையான கற்பித்தல் முறைகளும், கற்றல் முறைகளும் அனைத்து சிறுவர், சிறுமியரையும் சமமாக பங்கு கொள்ளச் செய்யும் கலைத்திட்டம் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும்.

பள்ளிப் பாடப்புத்தகத்திலும், கலைத்திட்டத்திலும் பாலினத்தின் பங்கு :

யுனெஸ்கோ கூட்டமைப்பு பள்ளியின் அனைத்து நிலைகளிலும் உள்ள பாடபுத்தகங்க்ளையும் ஆய்வு செய்தனர். இந்த ஆய்வில் அவர்கள் கண்டறிந்தது பாடப்புத்தகங்களில் பெண்களின் பங்கு பற்றி சிறிய அளவிலேயே கூறப்பட்டுள்ளது. அதுவும் பொதுவான கல்வி பற்றிய புத்தகங்களில் பெண்களைப் பற்றி பாராபட்சமாகவே கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால், உடல்நலம் மற்றும் சமூகநலம் பற்றிய கருத்துக்களை விவரிக்கும்போது பெண்கள் பற்றி அதிகமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. பெண்களின் தனித்தன்மைகள், திறமைகள், சுதந்திரம் பற்றி எந்தவித கருத்துக்களும் விவரிக்கப்படவில்லை. பெண்கள் மிகவும் வலிமையற்றவர்கள் என்றும் அவர்கள் ஆண்களைச் சார்ந்தே வாழ்பவர்கள் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆண்கள் மிகவும் வலிமைவாய்ந்தவர்கள் என்றும் சுதந்திரம், தலைமைப்பண்பு மிக்கவர்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலான ஆய்வு வெளியீடுகள் பாலின வேறுபாட்டை அகற்ற பரிந்துரைகளை வழங்கியுள்ளது. மேலும், விழிப்புணர்வு கூட்டங்கள், பயிற்சிகள், பயிற்சிகள் வழங்கும் முறைகள் பற்றியும் கூறியுள்ளது.

ஒரு பள்ளி அல்லது கல்லூரி கலைத்திட்டமானது சமுதாயத்தின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். சமுதாய மாற்றத்திற்கேற்ப கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றம்

செய்தல் வேண்டும். அதாவது கலைத்திட்டமும் கற்பித்தல் முறைகளும் பாலின வேறுபாடற்ற கருத்துக்களையும் செயல்முறைகளையும் உள்ளடக்கியதாக அமைதல் வேண்டும். கற்றல் கற்பித்தல் பொருள்கள், மதிப்பீட்டு முறைகள் மற்றும் மொழிக்கல்வி பற்றிய விதிகளும் கலைத்திட்டத்தின் கூறுகளாகும். ஆகவே, இவற்றில் பாலின வேறுபாடற்ற நிலையை உறுதிபடுத்தக்கூடிய கருத்துக்களையும் செயல்முறைகளையும் சேர்க்க வேண்டும்.

தேசிய கல்வித்திட்டம் மற்றும் தேசிய கலைத்திட்டம் பற்றிய குறிப்புகளில் அனைவருக்கும் கல்வி என்பதற்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. கலைத்திட்டத்தில் பெண் கல்விக்கான தேவையும்,மதிப்புகளும்அதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும் தெளிவான விளக்கம் அளிக்கப்பட வேண்டும். பெண் குழந்தைகள், அவர்கள் குடும்பத்தினர் மற்றும் ஆசிரியரின் கல்வி மீதான பார்வை மற்றும் கலைத்திட்டத்தின் பொருளடக்கம் ஆகியவை இந்த பரந்த சமூகத்தில் பாலின சமநிலை பற்றிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.

தற்போதைய இந்தியாவில் பெண்கள் பற்றிய உயர்வான எண்ணங்களை தோற்றுவிக்கும் வகையில் முயற்சகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. (எ.கா. ஜான்சி ராணி, அன்னிபெசன்ட் அம்மையார், மதர்தெரசா, கல்பனா சாவ்லா போன்றவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது). பெண்களின் முக்கியத்துவம், பெண் கல்வி, பெண்களின் நலன், பெண்களின் உரிமை, சுதந்திரம் ஆகியவற்றை பற்றிய கருத்துகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. மேலும், இவற்றை உள்ளடக்கிய கலைத்திட்டமும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மாணவ, மாணவிகளை இளைஞர்களாக்குவதில் பள்ளியின் பங்கு:

ஆண்மை மற்றும் பெண்மை அல்லது ஒருவருடைய பாலின தனித்தன்மை என்பது அவர் இந்த சமுதாயத்தில் ஆணாகவோ அல்லது பெண்ணாகவோ எப்படி தன்னை வெளிப்படுத்துகிறார் என்பதனைப் பொறுத்ததாகும்.

இந்த சமுதாயத்தில் ஆண்மை மற்றும் பெண்மை என்பது பாலினமாக வேரூன்றி உள்ளது. இது உயிரியல் நிலைப்பற்றி குறிப்பிடப்படுவது அல்ல. சமுதாய அங்கத்தினர்கள் ஆணினம் அல்லது பெண்ணினம் எது என்பதை தீர்மானிக்கிறார்கள். ஆண்கள் தனது ஆண்மையையும், பெண்கள் தனது பெண்மையையும் வெளிப்படுத்தி தனது பாலினத்தை நிரூபிப்பார்கள். இது அவர்களின் நடத்தையின் வெளிப்பாடே ஆகும்.

மாணவ, மாணவியரிடையே பாலின அடையாளம் மற்றும் பாலின சமநிலை பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதில் ஆசிரியரின் பங்கு மிக முக்கியமானதாகும். ஆசிரியர்களுக்கு பாலின வேறுபாட்டை களைவதற்கு தேவையான கற்பித்தல் முறைகளும், வளங்களும் கருவிகளும் அளிக்கப்பட வேண்டும். பள்ளியிலும், வகுப்பறையிலும், கற்றல் கற்பித்தல் செயல்பாடுகளிலும் பாலின சமநிலையை நிலைபடுத்தி பெண்களுக்கு தொடர்ந்து சரிசமமான கல்வி அளிக்கப்பட ஆசிரியர்கள் பணியாற்றிட வேண்டும். கல்வித்துறை, ஆசிரியர்களுக்கான பாலின சமநிலைப் பற்றிய பணிமுன், பணியிடைப் பயிற்சி ஆகியவற்றை அளிக்க வேண்டும்.

ஒரு பாலினத்தை சேர்ந்த நபர் தனது எண்ணங்கள், நடத்தைகள், தன்னை வெளிப்படுத்தும் முறை ஆகியவற்றை குறிப்பிடுவதே பாலின அடையாளம் ஆகும்.பாலின வெளிப்பாடு (அ) பாலின பங்கு பற்றி பல்வேறு கருத்துக்கள் உலவுகின்றன. எண்ணங்கள் மற்றும் நடத்தைகள் ஒருவரது உயிரியல் பாலினத்தின் இயற்கையான வெளிப்பாடே ஆகும் என்று ஒரு பகுதியினரும், இது கட்டுமானத்தின் முழுமையான வெளிப்பாடே என்று சிலரும் கூறுகின்றனர்.

ஆண் பெண் பாலின அடையாளங்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆண்கள் :

1. வலிமை : மனவெழுச்சி, கடினத்தன்மை, தைரியம், தற்சார்பு, பகுத்தறியும் தன்மை.
2. மரியாதை : கடமை, வாய்மை, விசுவாசம்,பொறுப்பு, நேர்மை, சுயநலமின்மை, இரக்கம், இனப்பெருக்கம்.
3. செயல் : போட்டித்தன்மை, லட்சியம், பணயம் வைத்தல், முகவர், தன்னிச்சையாக செயலாற்றல்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ‘‘நேர்மறை’’ (அ) ‘‘சமநிலையான’’ ஆண்மை பற்றிய அடையாளங்களாகும்.

குறைவான ஆண்மை நிலை :

1. பலவீனம் : நலிந்த மனவெழுச்சி, அளவுக்கதிகமான பயம், சார்ந்திருத்தல், பகுத்தறிவுக்கு புறம்பான நிலை.
2. விருப்பு வெறுப்பற்ற நிலை : நம்பிக்கையின்மை, பொறுப்பின்மை, உறுதியில்லாத நிலை.
3. செயலற்ற நிலை : சோம்பல், பணிவுள்ள நிலை, தன்னிறைவு நிலை.

உயர்வான ஆண்மை நிலை

1. குளிர் : இன்ப துன்ப நடுநிலை கோட்பாடு, தொடர்புகள் துண்டிப்பு, அச்சமின்மை
2. சமுதாயத்தை எதிர்த்து வாழும் தன்மை : தற்பெருமை, கர்வம், கையாளுதல், சுயநலம், மனசாட்சியின்மை.
3. பகைமை: வன்முறை, அருகிவரும் வாழ்க்கை, தீங்கு செய்தல்

பள்ளியிலும் கலைத்திட்டத்திலும் பாலின அடையாளத்தின் ஒருங்கிணைப்பு :

ஒரு சிறந்த பாலின மேம்பாட்டு கலைத்திட்டமானது மாணவர்களுக்கு பாலினம் பற்றிய அறிவை கொடுப்பதோடு அதற்குரிய திறன்களையும் கொடுப்பது ஆகும். அனுபவமிக்க கல்விச் சிந்தனையாளர்களும் மற்றும் பல்கலைக்கழக அளவில் பெண்கல்வி பற்றி கற்பிப்பவர்களும்

பாலினத்தை கலைத்திட்டத்தோடு இணைந்து கற்பிக்கலாம் என்று உறுதியளிக்கிறார்கள். மேலும், இதை பல்வேறு பாடங்களை உள்ளடக்கிய பரந்த பரிமாணங்களை கொண்ட பொருளடக்கம் உள்ள பாலினக் கல்வியாக அளிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் கூறுகின்றனர். வழிகாட்டி செயல்முறைகள் உள்ளடக்கிய கலைத்திட்டமானது குழந்தைகளுக்கு தோழமையான வகுப்பறைகள் உருவாவதற்கும், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களின் மேம்பாட்டுக்கும் துணைபுரிகிறது.

ஒருங்கிணைந்த அணுகுமுறை கொண்ட பள்ளி கலைத்திட்டத்தில் பாலினத்தை சேர்ப்பதற்கான அனைத்து சாத்தியங்களும் உள்ளன. இந்த கலைத்திட்டமானது மாணவர்களுக்கு பழக்கப்பட்ட அமைப்புடன் அனுபவங்களும் ஒன்று சேர்த்து தன்னுடைய சூழ்நிலைகளை உணர்ந்து கொள்ளக் கூடிய வகையில் அமைத்தல் வேண்டும். கலைத்திட்டத்தில் கீழ்க்கண்ட கருப்பொருள்கள் உள்ளடக்கியதாக இருத்தல் வேண்டும். அவை: சேவை, உடல், பாலியல், திருமணம், பெற்றோர் நிலை, குடும்பம், சாதி, சமூகம், நாடு, நவீனம், பொருளாதாரம், வன்முறை, போராட்டம், படிநிலை ஆகியவைகளை மொழியியல், சமூக அறிவியல் மற்றும் அறிவியல் பாடங்களின் மூலமும் வழங்க முடியும். இவை மாணவர்களின் அறிவை மேம்படுத்தவும்,அடுத்த தளத்திற்கு எடுத்து செல்லவும் அவர்களின் ஆராய்ந்து அறியும் திறனை வளர்ப்பதற்கும் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும்.

கலைத்திட்டத்தில் பாலினத்தை முக்கியமாக்க பாடப்புத்தகங்கள் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும். இதில் பாலின வேறுபாட்டை களைவதற்கான முயற்சிகள் எடுக்கப்பட வேண்டும். மேலும், சிறுவர், சிறுமியரின் அனுபவங்களும் கண்ணோட்டங்களும் பாலின பங்குகள், பாலின வேறுபாடுகள் பற்றிய கருத்துக்களை கணக்கு, கலை மற்றும் அறிவியல் பாடங்களில் இணைக்க வேண்டும்.

பாலினப்பிரச்சனைகளில் பல்வேறு கலாச்சாரத் தடைகள்:

கலாச்சாரம் கடந்த பல்வேறு பாலின வேறுபாடுகள் மற்றும் பாலினம் சார்ந்த நடத்தைகளும் இந்த சமுதாயத்தில் உள்ளன. பல்வேறு கலாச்சாரத்தில் குழந்தைகளின் அனுபவம் மற்றும் பாலின வெளிபாடுகளில் வயது மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. பெரும்பாலான கலாச்சாரங்களில் காணப்படும் பாலின வேறுபாடுகள் பொதுவானவையாகவே அமைந்துள்ளது என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

பல்வேறு கலாச்சாரங்களில் பாலின அடையாளங்கள் பெரும்பாலும் பொதுவானதாகவே உள்ளது. அவற்றில் ஆண்களை குறிப்பிடும் போது சாகசங்கள், அதிகாரம், ஆற்றல் வாய்ந்த, சுதந்திரமான, ஆண்மை, பலமான போன்ற பதங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பெண்களை குறிப்பிடும்போது உணர்ச்சி வசப்படுகிற, பணிந்து போகிற, மூடநம்பிக்கை போன்ற பதங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மேலும், ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் சார்ந்த பதங்களைப் பற்றி குறிப்பிடும் போது பெரும்பாலான கலாச்சாரங்களில் ஒரே மாதிரியாகவே காணப்படுகிறது.

ஆசிரியரின் பங்கு:

சமுதாய மக்களின் வாழ்வின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பாலின பிரச்சனைகள் மற்றும் சர்ச்சைகள் எழும்புகின்றன. இந்த சமுதாயத்தை மாற்றக்கூடிய சக்தியாக வளர்ந்துவரும் இளம் தலைமுறையினரின் மனநிலையில் மாற்றம் கொண்டுவரும் போது சமுதாயமும் மாற்றம் அடையும். ஏனெனில் இளம் தலைமுறையினர் புதுமையான கருத்துக்கள், எண்ணங்கள் மற்றும் பயிற்சிகள் மூலம் சமுதாயத்தில் புரையோடிப்போன பாலின ஏற்றத்தாழ்வுகளை களைவதற்கு முயற்சிகளை செய்வர். இந்த இளம் சமுதாயத்தினரின் மனநிலையை மாற்றுவது ஆசிரியர்களால்தான் முடியும். இதற்கு பாலின பிரச்சனைகள் பற்றிய தெளிவான அறிவு கொண்ட ஆசிரியர்கள் தேவை.

தனது வகுப்பறையில் மாணவ, மாணவியர் இருப்பதால் ஆசிரியரால் அவர்கள் மூலம் பாலின அடையாளம் அல்லது பாலின பங்குகளை வலுபடுத்த முடியும். குழந்தைகளிடத்தில் சிறந்த பழக்க வழக்கங்களை வளர்க்க ஆசிரியரால்தான் முடியும். ஆகவே, ஆசிரியர்கள்தான் குழந்தைகள் வளர்ப்பு முறையில் மிகவும் முக்கிய பங்காற்றுகின்றனர். ஆகவே, ஆசிரியர் தனது செயல்கள், எண்ணங்கள், நடத்தைகள், கண்ணோட்டங்கள், அணுகுமுறைகன், மனப்பான்மைகள் ஆகியவற்றின் மூலம் மாணவர்களை வடிவமைக்க முடியும் என்ற வழிப்புணர்வை கொடுக்க வேண்டும்.

பாலின பகுப்பாட்டிற்கும், விருப்ப நடத்தைகள், பள்ளி நடைமுறைகள், கல்வி தேர்ச்சிமுறைகள் ஆகியவற்றிற்கும் நேரடி தொடர்பு உண்டு. ஆகவே, ஆசிரியர்கள் இந்த பாலின பிரச்சனைகள் பற்றி தீவிரமாக சிந்தித்து செயல்பட வேண்டும். ஏனெனில் ஆசிரியரால் இந்த சமூதாயத்தில் நல்ல மாற்றத்தை கொண்டு வர முடியும். ஆசிரியர்கள் பாடப் புத்தகம், கலைத்திட்டம் ஆகியவற்றின் மூலம் மட்டுமல்லாமல் பாலின சமக்கல்வியை அளிக்க முயற்சிக்க வேண்டும். மேலும், அவர்கள் மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக விளங்கி பாலின சமநிலைக்கல்வியை அளிக்க முன் வர வேண்டும்.

கல்வியில் பாலினப் பாகுபாடுகள்:

கடந்த சில வருடங்களாக வகுப்பறை முறைகளிலும், கலைத்திட்ட முறைகளிலும் பெண்களை நடத்தும் முறைகளிலும் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால், பாலினப் பாகுபாடுகளிலிருந்து விடுதலை அடைந்துள்ளது என்று கூறுவதற்கு சாத்தியமில்லை. பாடப்புத்தகத்திலும், கல்விசார் பொருட்களிலும், வளங்களிலும் இன்றும் பாலின அடையாளங்கள் சரிவர காட்டப்படவில்லை. குழந்தைகளின் பாலினம், வகுப்பு, இனம் சார்ந்த எதிர்பார்ப்புகள் பெரும்பாலான ஆசிரியர்களிடையே நிலவுகின்றன. ஆசிரியர்கள் அனைத்து குழந்தைகளையும் ஒரே மாதிரியாக நடத்துவதாக எண்ணுகிறார்கள். ஆனால், அவர்களது எண்ணங்கள் மற்றும் நடத்தைகளை ஆராய்ந்தால் பாலின சமத்துவமின்மையை வெளிப்படுத்தப்படுகிறது என்பதை உணரலாம்.

வகுப்பறைகளில் நிலவும் பாலின பாகுபாடுகள் :

1. பெரும்பாலும் ஆசிரியர்கள் பெண்களைவிட ஆண்களிடமே அதிகமான வினாக்களைக் கேட்கின்றார்கள்.
2. பெண்களிடம் பதில்களை எதிர்பார்க்க குறைந்தளவு காலமே அளிக்கப்படுகிறது.
3. தொடர் கேள்விகள் ஆண்களிடமே கேட்கப்படுகிறது.
4. வகுப்பறை செயல்பாடுகளில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடமே அதிக அக்கறையும் கவனமும் செலுத்துகிறார்கள்.
5. வகுப்பறையில் பிரிக்கப்பட்ட மாணவர் அமரும் நிலை ஆசிரியரின் கவனத்தை ஒரே இடத்தில் செலுத்தும் நிலை உருவாகிறது.
6. தவறான நடத்தைகளுக்கு ஆண்கள் மீதே அதிகமான ஒழுங்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன.
7. வேலையில் தெளிவாகவும், சரியாகவும் செயல்படுவதற்கு பெரும்பாலும் பெண்களே அதிகமாக பாராட்டப்படுகிறார்கள்.
8. தெளிவாகவும், அழகாகவும் எழுதுவதால் பெரும்பாலான எழுத்து வேலைகள் பெண்களிடமே அளிக்கப்படுகிறது.
9. மாணவர்களுக்கே அதிகமான பின்னூட்டம் அளிக்கப்படுகிறது.
10. மாணவர்களின் முயற்சிக்கும் மற்றும் திறன்களுக்குமே ஆசிரியர்கள் கருத்துக்களை தெரிவிக்கின்றார்கள்.

பாலின பாகுபாட்டை எதிர்கொள்வதில் ஆசிரியர், பெற்றோரின் பங்கு:

1. பாலின பாகுபாட்டில் நீண்டகால தாக்கங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய செயல்களில் ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்கள் ஈடுபடலாம். முதலில் ஒரே மாதிரியான பாலின வெளிப்பாடுகள் அல்லது பாலின அடையாளங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வு தேவை.
2. வகுப்பறையில் பாலின பாகுப்பாடின்மையை வெளிப்படுத்தும் அணுகுமுறைகளையும், நடத்தைகளையும், சூழ்நிலைகளையும் அமைக்க ஆசிரியர்களை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.
3. பள்ளி செயல்பாடுகளிலும் விளையாட்டுகளிலும் மாணவ, மாணவியரை பிரிப்பதை தவிர்க்க வேண்டும்.
4. பாட கலைத்திட்டத்திலும் பொருட்களிலும் சிறந்த வெற்றிகரமான பெண்கள் மற்றும் ஆண்களைப் பற்றிய கருத்துக்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும்.
5. பாடப்புத்தகங்களை சரியான வகையில் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். பாலின அடையாளங்களை தவிர்க்கும் புத்தகங்களை படிக்க மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.
6. பாலினம் பற்றிய கலாச்சார வேறுபாடுகள் கூட குழந்தைகளின் மனதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். ஆகவே, இவற்றை தவிர்க்க அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டும்.

7. பாரம்பரியம் இல்லாத விருப்பங்களை தேர்வு செய்ய ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். குழந்தைகள் வளர வளர அவர்களது தொழில் தேர்வுகளில் சரிசமமான வாய்ப்புகளை அளிக்க வேண்டும். குழந்தைகளின் பாலினம் அவர்களது தொழில் சார்ந்த ஆர்வத்தை பாதிக்கும் என்றகருத்தை எதிர்க்க வேண்டும்.
8. கல்வி சார்ந்த அடைவுகளில் மாணவ மாணவியரின் மீது சரிசமமான எதிர்பார்ப்புகளை ஏற்படுத்த வேண்டும்.
9. ஆய்வுகளின் முடிவின்படி வினாக்களுக்கு மாணவர்கள் உடனடியாகவும், மாணவியர்கள் சிறிது காலம் தாழ்த்தியும் விடையளிப்பார்கள். ஆகவே, பதிலளிக்க மாணவியர்களுக்கு சிறிது காலம் ஒதுக்கி சமமான வாய்ப்புகளை வழங்க வேண்டும்.
10. போட்டி மற்றும் கூட்டுறவு மனப்பான்மையை ஏற்படுத்தக்கூடிய கற்றல் சூழ்நிலைகளை ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும்.
11. வகுப்பறையில் தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்த மாணவர், மாணவியருக்கு சமமான வாய்ப்புகளை அளிக்க வேண்டும். பெற்றோர்களும் தங்களது வீடுகளில் வேலைகளை பகிர்வதில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கு சமமான வாய்ப்புகளை வழங்க வேண்டும்.

மூன்றாம் பாலினத்தவருக்கான கல்வியும் வாழ்க்கைத் திறன்களும்:

பிறப்பிற்கு பிறகு மாற்றம் அடைந்த ஒரு பாலினத்தை மூன்றாம் பாலினத்தவர் என்பவர். அவர்கள் ஒரு ஆணாகவோ அல்லது பெண்ணாகவோ அல்லது இரண்டும் இல்லாத ஒரு நிலையாக தன்னை அடையாளம் காணும் நிலையே மூன்றாம் பாலினத்தவர் ஆவர்.

இவர்கள் பெரும்பாலும் மேல்நிலைக் கல்வியைகூட நிறைவு செய்வது இல்லை. அவர்களின் கல்வியறிவும் மிகவும் குறைவே. அதனால்தான் இவர்களை பணியமர்த்தும் நிறுவனங்கள் குறைவான ஊதியத்தையே வழங்குகிறார்கள். ஒருசிலர் வேறு வழியில்லாத நிலையில் இதை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். அதனால் ஒருசிலர் திரும்பவும் பிச்சை எடுப்பதற்கும், பாலியல் தொழிலுக்கும் செல்கிறார்கள். ஆனால், தமிழகத்தில் உள்ள மூன்றாம் பாலினத்தவர் நலம் அமைப்பு கல்லூரிகளிலும்,பல்கலைக்கழகத்திலும் பயிலும் மூன்றாம் பாலினத்தவருக்கு உதவித்தொகை வழங்குகிறது. இது இவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு முதல்படியாக அமைகிறது. மூன்றாம் பாலினத்தவருக்கு அவர்களின் திறன் மேம்பாட்டிற்கான கல்வி கொடுப்பதன் மூலம் நல்ல வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள வழிவகை செய்யலாம்.

ஆங்கிலம் மற்றும் தாய்மொழியில் வாசித்தல், பேசுதல், எழுதுதல் மற்றும் கணினி திறன் பயிற்றுவிப்பதன் மூலம் அவர்களின் வாழ்க்கையை முன்னேற்றப் பாதைக்கு கொண்டு செல்லலாம்.

மூன்றாம் பாலினத்தவருக்கு இந்த சமுதாயத்தின் பல்வேறு இடங்களிலும், நிலையிலும் ஒதுக்கி வைக்கிறார்கள். அதனால், அவர்கள் இந்த சமுதாயத்திலும் பொருளாதாரத்திலும் மிகவும்

பின்தங்கிய நிலையிலேயே உள்ளார்கள். ஆகவே, சிறந்த கல்வி கொடுப்பதன் மூலமே அவர்களின் வாழ்க்கை நிலையை உயர்த்த முடியும்.

பாலின சமநிலைக்கான பள்ளி கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குதல் :

வகுப்பறையில் செயல்படுத்தப்படும் குறிப்பிட்ட கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளிலிருந்து பாலின சமநிலைக்கான கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குவதை தனிமைப்படுத்தக் கூடாது. கலைத்திட்டத்தின் அனைத்து உட்கூறுகளிலும், கருத்துகளிலும் பெண்களை ஆண்களிடமிருந்து பிரித்துக் கூறுதல் கூடாது. கல்வி கூடத்தின் அனைத்து செயல்முறைகளிலும் பாலின பாகுபாட்டை வெளிபடுத்தக் கூடாது. பாலின சமநிலையை பள்ளியின் அனைத்து செயல்முறைகளிலும் ஈடுபடுத்த ஆசிரியர்கள் ஊக்கப்படுத்தப்பட வேண்டும். இதற்கு நேர்மறையான சூழ்நிலையையும், வசதியையும் ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும். ஆசிரியரின் அனுபவத்திற்கும், அவர்களின் வகுப்பறை கலைந்துரையாடலுக்கும் எந்தவித தொடர்பும் இல்லை. அதே மாதிரி ஆசிரியரின் பாலினத்திற்கும், அவர்களின் வகுப்பறை தொடர்புக்கும், கலந்துரையாடலுக்கும் எந்த தொடர்பும் இல்லை. அனைத்து நிலை அனுபவங்களும் உள்ள ஆசிரியர்களும் வகுப்பறையில் மாணவிகளைவிட மாணவர்களிடமே உரையாட முன்னுரிமை அளிப்பார்கள்.

வகுப்பில் ஒரு சில மாணவியருக்கு கற்றலில் பிரச்சனை ஏறப்பட ஆசிரியரின் குறைந்தபட்ச எதிர்பார்ப்புகளே காரணமாகிறது. ஏனெனில் அவர்களது அறிவுசார் திறன்கள் பற்றிய ஆசிரியரின் குறைந்த அளவிலான பின்னூட்டங்கள் ஆகும். மேலும், சில ஆசிரியர்கள் மாணவிகளுக்கு கற்பிப்பதை விட மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பதே சிறந்தது என்று எண்ணுகிறார்கள்.

வகுப்பறையில் மாணவிகள் குறைந்தபட்ச எதிர்பார்ப்புகளுடன் இருப்பதற்கு காரணம் கணக்கியலிலும் அறிவியலிலும் பெண்களின் மேன்மையான நிலை பற்றி எந்தவித குறியீடும் இல்லாததே காரணமாகும்.

ஆசிரியரின் கற்பித்தல் வழங்குவதற்கு ஏற்பவே கலைத்திட்டம் சிறப்பானதாக அமையும். பள்ளிக்கு வெளியே எந்தவித பாலின வேறுபாடு இருந்தாலும் ஆசிரியரால் பள்ளிக்கு உள்ளே அதை மாற்றியமைக்க முடியும். ஆசிரியர்கள் வெறும் அறிவு கொடுப்பவராக இல்லாமல் சிறந்த கற்றலை வழங்குபவராகவும் செயல்பட வேண்டும். சரியான திட்டங்களின் மூலமே பாலின சமநிலையை கல்வியில் ஏற்படுத்த முடியும். இதற்கு சரியான கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளையும் சூழ்நிலைகளையும் ஏற்படுத்தினால்தான் உயர்ரக கல்வி அடைவு ஏற்படும். இதற்கு ஆசிரியருக்கும், கல்வியாளர்களுக்கும், நிர்வாகத்தினருக்கும் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். மேலும், சமுதாயமும் தனது முழு ஒத்துழைப்பையும் அளிக்க வேண்டும்.

முடிவுரை :

பெரியவர்களின் ஆழ்ந்த சுயகருத்தின் சக்தியானது குழந்தைகளிடத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். குடும்பத்தினரும், ஆசிரியரும் நேர்மறையான கற்றல் சூழ்நிலைகளை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும். இது அவர்களின் அறிவு சார், மனஎழுச்சி, உளசார் திறன், சமுதாய மற்றும் உடல்சார் திறன்களை மேம்படுத்த துணை புரியும். மேலும், இவை உலகளாவிய, பன்னாட்டு கலாச்சாரம், எதிர்ப்பு, சார்பு நிலை போன்றவற்றில் மாணவர்களை பட்டை தீட்ட பயன்படும். பாலின பாகுபாடு இல்லாமல் குழந்கைளிடம் நேர்மறையான எண்ணங்களை விதைப்பதும், சுயகருத்தில் விரிதிறனை வளர்ப்பதற்கும் ஆசிரியர்களும், குடும்பத்தினரும் உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும்.

விவாதத்திற்கும் சிந்தனைக்குமான வினாக்கள் :

1. பாலின பங்கு என்றால் என்ன?
2. பாலினத்திற்க்கும் கலாச்சாரத்திற்கும் இடையேயான தொடர்பை விளக்குக.
3. மூன்றாம் பாலினத்தவருக்கான கல்வி மற்றும் வாழ்க்கை திறன்கள் பற்றி கூறுக.
4. பாலின பாகுபாட்டை எதிர்கொள்வதில் ஆசிரியர், பெற்றோரின் பங்கு பற்றி விளக்குக.
5. பாலின சமநிலைக்கான பள்ளி கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குதல் - ஆராய்க.

அலகு – 4

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளும் பாதுகாப்பும்

நோக்கங்கள்:

1. பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளும் பாதுகாப்பும் பற்றி அறிதல்
2. பாலியல் குற்றம் மற்றும் வன்முறைபற்றி புரிந்து கொள்ளுதல்
3. பாலின சமமின்மையைப் பற்றி ஆய்வு செய்தல்
4. பெண்களின் பாதுகாப்பிற்கான சில வழிமுறைகள்பற்றி மதிப்பீடு செய்தல்

முன்னுரை

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் உலகளவிலும் இன்றும் மறைமுக பிரச்சனையாக இருந்து வருகிறது. நம்முடைய வேலையிடங்கள், வீடுகள், விளம்பரங்கள், திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சி, அன்றாட செய்திகளிலும் ஆண்கள் பெண்களுக்கு வன்முறையிழைப்பதை பார்த்து வருகிறோம். இது வயது, வகுப்பு என இல்லாமல் அனைத்து பெண்களின் வாழ்விலும் ஏற்படுகிறது. பெண்களுக்கு வன்முறை உடல்ரீதியாகவும், மனரீதியாகவும் மற்றும் அவர்களின் தனிப்பட்ட சுதந்திரத்திலும் ஏற்படுகிறது. மேலும், இவர்கள் சமுதாயத்தால் ஒடுகப்படுகிறார்கள்.

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை, கருத்தடை குறைப்பாடு, ஆபாசம்,பின்தொடர்தல், கற்பழித்தல் அகியவை நடைபெறுகிறது. இதில் இளம் வயது மற்றும் முதிர் வயது பெண்களுக்கு உடல்ரீதியாகவும், பால்ரீதியாகவும் குற்றம் இழைக்கப்படுகிறது. அனைத்து வகை வன்முறைகளும் பெண்கள் தங்களின் தனிப்பட்ட வாழ்வை தீர்மானிப்பதில் மிரட்டலாகவே அமைகிறது. பாலின வன்முறை நயவஞ்சகமானது. இவை சமுதாயத்திற்கும் பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணிற்கும் பாலின வன்முறை, பாலின ஆசைக்காகவோ அல்லது வன்முறையாகவோ நடைபெறுகிறது என்ற நோக்கத்தை பாகுப்படுத்த முடிவதில்லை.

பொருள் :

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை என்றால் பெண்களின் மேல் முதன்மையாகவும், பிரத்தியேகமாகவும் ஏற்படுத்துவது என்பதாகும். இவ்வகை வன்முறை ஒரு குறிப்பிட்ட பாலினத்தை குறித்து முதன்மை நோக்கத்தோடு ஏற்படுத்தப்படுகிறது. ஐக்கியநாட்டு குழுபெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை, குறிப்பிட்ட பாலினத்தினை குறிவைத்து நடத்தப்படும் வன்முறை என்றும் அதன் விளைவாக பெண்கள் உடல்ரீதியாகவும், பால் அல்லது மனதளவிலும் பாதிக்கப்பட்டு அச்சுறுத்தலுக்கு உட்பட்டு அவர்கள் சுதந்திரமும் பாதிக்கப்படுகிறது என்று கூறுகிறது..

இந்தியாவில் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை:

பெண்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள வன்முறை குறித்து இந்தியாவில் காவல்துறையினர் அதிக நிகழ்வுகளை பதிவு செய்துள்ளனர். தேசிய குற்றவியல் பதிவு G&1998 ஆண்டு 2010 ஆம் ஆண்டுகளில் பெண்களுக்கு எதிராக குற்றம் மக்கள்தொகை பெருக்கத்தை விட அதிகரிக்கும் என

தெரிவித்தது. அலுவலக புள்ளி விவரமும் பெண்களுக்கு எதிராக வன்முறை அதிகரித்து வருவதாக தெரியப்படுத்துகிறது. ஆனால், அவை நாடு, பொருளாதார நிலை, காலாச்சாரம், வகுப்பு, குடும்ப பின்னனி ஆகிய காரணிகளால் வேறுபடுகிறது.

அமில வீச்சு

தாமஸ் ரீயூடர்ஸ் பவுண்டேஸனின் கணக்கெடுப்பு படி இந்தியாவில் பெண்கள் வாழ்வதற்கு நான்காம் அபாய இடமாக உலகளவில் இருப்பதாக தெரிவிக்கிறது. இதில் எவ்வகை இனம், மொழி, ஜாதி என்றாலும், இவ்வகை கொடுமையான வன்முறையால் பாதிப்படைகிறார்கள். அமிலம் விலை குறைவானதாகவும், எளிதில் கிடைக்கக் கூடியதாகவும், வேகமாக பெண்கள் வாழ்வை அழிக்க கூடியதாகவும் அமைகிறது. ஆகவே, அமில வீச்சு எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது.

குழந்தை திருமணம்

குழந்தை திருமணம் இந்தியாவில் பாரம்பரியமாக அதிகரித்தும் இன்றளவில் தொடர்ந்தும் வருகிறது. வரலாற்றில் மணமகள் பூப்பெய்தும் காலம் வரை தங்கள் பெற்றோருடன் வசிக்கலாம். முற்காலத்தில் இளம் விதவைகள் கடும் துயரத்தோடும், முடி மொட்டையடிக்கப்பட்டும், தனியாகவும் சமுதாயத்தால் தவிர்க்கப்பட்டும் வாழ்ந்து வந்தனர். 1860 ஆம் ஆண்டு குழந்தை திருமணத்திற்கு எதிராக சட்டம் அமைக்கப்பட்டு இன்றும் நடைமுறையில் உள்ளது. UNICEF "2009 உலக குழந்தைகள் நிலை" படி 7% இநதிய பெண்கள் 18 வயதிற்கு முன் திருமணம் செய்கின்றனர் என்றும் இவை 56% கிராமப்புறத்திலும் அதிகரிக்கிறது என்றும் தெரிவிக்கின்றனர். இதில் உலகளவில் 40% குழந்தை திருமணம் இந்தியாவில் நடைபெறுவதாக தெரிவிக்கிறது.

உள்நாட்டு வன்முறை :

உள்நாட்டு வன்முறை என்பது ஒன்று அல்லது இரு பாலினத்தவரின் தகாத நடத்தைமூலமும்,குழந்தை திருமணம், குடும்பம், வெளியேசெல்வது (அ)கூட்டுவாழக்கைமூலமும் நடைப்பெறுகிறது. உள்நாட்டு வன்முறை, கணவனின் வன்முறை, அடித்தல், குடும்ப வன்முறை துணை வன்முறையாகவும் உள்ளடங்கிய உள்நாட்டு வன்முறை உலகளவில் பல்வேறு கலாச்சாரத்திலும், சமுதாயத்தின் பல பெண்களையும் பொருளாதார பாரபட்சமின்றி ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

வரதட்சணை

1961 ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசு வரதட்சணை தடுப்பு சட்டத்தை ஏற்படுத்தி திருமணம் பொருட்டு வரதட்சணை கேட்பது சட்டவிரோதமானது என்றது. இருப்பினும், வரதட்சணை சார்ந்த வன்முறை, தற்கொலைகள், கொலைகள் ஆகிய புகார்கள் அதிகம் உள்ளது. 1985-ல் வரதட்சணை தடுப்பு விதிகள் அமைக்கப்பட்டது.

பெண் குழந்தை மற்றும் பெண் சிசு கொலை :

இந்தியாவில் ஆண், பெண் இன விகிதம் ஏற்றத்தாழ்வோடு அமைந்து அது ஆண் குழந்தைகள் அதிகமாக உள்ளது இதற்கு முக்கிய காரணம் பெண் குழந்தைகள் பருவமடைவதற்கு முன் இறந்து விடுகின்றன. இதற்கு முக்கிய காரணமாக

அமைவதுபழங்குடியினரின் குறைந்த வருமானம், குறைவான படிப்பு, குறைவான உடல் நல வசதிகளாகும். அதிக நிபுணர்கள் இந்தியாவில் ஆண் குழந்தைகள் அதிகமாக இருப்பதற்கு காரணம் பெண் குழந்தைகளையும், பெண சிசுவையும் அழிப்பதே என தெரிவிக்கின்றனர். ஸ்கேனிங் முறை தாய் மற்றும் குழந்தையை பாதுகாப்பதில் முக்கிய பின்னடைவாக அமைகிறது.

சமூக கருத்து :

தில்லியில் ஏற்பட்ட கற்பழிப்பு தாக்குதலுக்கு பின் நடைப்பெற்ற விவாதங்களில் பெண்கள் கவர்ச்சியாக ஆடை அணிவதே கற்பழிப்புக்கு காரணம் என பேசப்பட்டது. பெரும்பாலான கருத்துக்கள் பெண்கள் கற்பழிப்புக்கு தூண்டுவதாகவும் தெரிவித்தனர்.

உடல் நலம் :

தற்போது இந்தியாவில் பெண்களின் உடல் நலம் மற்றைய நாட்டைவிட குறைவாக உள்ளது. இருப்பினும் ஆண்டுகள் போக போக இதில் முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது. பெரும்பாலான குடும்பங்களிலும், குறிப்பாக கிராமங்களில் பெண்களுக்கு போசாக்கான உணவு கொடுப்பதில் பாரபட்சம் காட்டப்படுகிறது. இதன் விளைவாக இரத்த சோகை, ஊட்டச்சத்து குறைப்பாட்டிற்கு ஆளாகிறார்கள். குழந்தை பிறப்பின்போது தாய் இறத்தல் என்பது உலகளவில்இரண்டாவது இடத்தில் இந்தியா உள்ளது. 42% குழந்தை பிறப்பு மட்டுமே தகுதியான மருத்துவமனையில் நடைபெறுகிறது.

பெண்களின் பாதுகாப்பு :

இன்றையளவில் பெண்களின் பாதுகாப்பு என்பது மிகப்பெரிய தலைப்பாகும். பெண்களுக்கு ஏற்படும் அநீதிகளும், குற்றங்களையும் தேசிய அளவில் நாம் கடந்த சில வருடங்களாக காணும் போது இந்தியாவில் பெண்கள் பாதுகாப்பாக உள்ளனர் என கூறமுடியாது. பொதுவாக பெண்கள் வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லும் போது சிறிது பயத்தோடு செல்கின்றனர். எப்பொழுதுமே பெண்கள் ஒருவித அச்சத்தோடு வாழ்கின்றனர் என்பது பரிதாபத்திற்குரிய உண்மையாகும். தனிப்பட்ட பாதுகாப்பு பெண்களுக்கு முக்கியமான தேவையாகும். இந்தியாவில் பெண்களின் பாதுகாப்பை உயர்த்த கீழ்க்கண்ட சில வழிமுறைகளை கையாள வேண்டும்.

பெண்களின் பாதுகாப்பிற்கான சில வழிமுறைகள்:

- முதன்முதலாக அனைத்து பெண்களுக்கும் தற்காப்பு முறையான பயிற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும். ஒரு சில தற்காப்பு நடத்தையான இடுப்பில் உதைத்தல், குத்துதல் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- பொதுவாக பெண்களுக்கு ஏதாவது பிரச்சனை ஏற்படுவதாக இருந்தால் அதை அறிந்து கொள்ளும் ஆறாம் அறிவு இயல்பாக அமைந்திருக்கிறது. ஆகவே, அவ்வகை சூழ்நிலை ஏற்படுமாயின் அந்த வகை நிலையை தவிர்க்க வேண்டும்.

- தப்பித்தல், ஓடுதல் ஆகியவையும் பெண்கள் ஏதாவது பிரச்சனை ஏற்பட்டால் பின்பற்றலாம். தெரியாத நபருடன் தெரியாத இடத்திற்கு எங்கும் பெண்கள் செல்லக் கூடாது.
- பெண்கள் தங்களுக்குள்ள உடல் ஆற்றலை புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அவர்கள் ஆண்களை காட்டிலும் தாங்கள் பலவீனமானவர்கள் என்பதை அறிந்து அதற்கான தற்காப்பு நடத்தை பயிற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- மிளகு தெளித்தல் என்னும் முறை மிகச் சிறந்த கருவியாகும். இருப்பினும் முகம் முழுதும் தெளித்தாலும் சிலர் இதனால் பாதிப்படையாமல் இருப்பது இதன் பின்னடைவாகும். ஆகவே, பெண்கள் இதை முழுமையாக நம்பக் கூடாது.
- அவசரகால தொலைப்பேசி எண்கள் அனைத்தையும் பெண்கள் குறித்து வைப்பது மூலம் உடனடியாக பிரச்சனை ஏற்பட்டால் தங்கள் குடும்ப நபர்களுக்கும் காவல் துறைக்கும் தெரியப்படுத்தலாம்.
- பெண்கள் காரில் வெளியே செல்லும் போதும் வெளிப்பயணம் செல்லும் போதும் விழிப்போடு இருக்க வேண்டும். தனியே காரில் பிராயாணம் செல்லும் போது அனைத்து கதவுகளையும் பூட்ட வேண்டும்.
- பெண்களுக்கு பாதுகாப்பு என்பது உடனே சமுதாயத்தால் தீர்க்க வேண்டிய ஒன்றாகும். பெண்கள் பாதுகாப்பாக இல்லாதது நாட்டின் வளர்ச்சியையும் முன்னேற்றத்தையும் தடுப்பதோடு ஏறக்குறைய பாதி மக்களை (உடல், மனம், சமுதாய) ரீதியாக பாதிப்படைய வைக்கிறது.

பெண்களுக்கு ஏற்படும் வன்முறையை தடுப்பதற்காக இந்தியாவில் பெண்கள் பாதுகாப்பு சட்டம் ஒரு பட்டியலே உள்ளது. அவற்றில் சில குழந்தை திருமண கட்டுப்பாடு சட்டம் 1929, இந்து திருமண சட்டம் 1955, இந்து விதவைகள் மறுமணம் சட்டம் 1856, இந்திய பீனல் கோர்ட் 1860, வரதட்சணை தடுப்பு சட்டம் 1955, குழந்தை பேறு நன்மை சட்டம் 1861, அயல்நாட்டு திருமண சட்டம் 1969, இந்திய விவகாரத்து சட்டம் 1969, கர்ப்பகால மருத்துவ பாதுகாப்பு சட்டம் 1971, கிறிஸ்த்துவ திருமண சட்டம் 1872, சொத்துரிமை சட்டம் 1976, திருமண ஆன பெண்களுக்கான சொத்துரிமை சட்டம் 1874, பிறப்பு, இறப்பு, திருமண பதிவு சட்டம் 1976, பெண்களை ஆபாசமாக காட்டுதல் தடுப்பு சட்டம் 1986, முஸ்லீம் பெண்கள் சட்டம் 1986, உடன்கட்டை ஏறுதல் தடுப்பு சட்டம் 1987, பெண்களுக்கு ஏற்படும் வன்முறை தடுப்பு சட்டம் 2005, பெண் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் பாலின குற்றம் சட்டம் 2012, வேலை பார்க்கும் இடத்தில் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பாலின தடுப்பு சட்டம் 2013.மற்றும் இளம் சிறார் 2015 என்னும் சட்டம் இளம் சிறார் குற்றம் 2000க்கு பின் அமைக்கப்பட்டது. இந்த சட்டம் லோக் சபாவில் 7 மே 2015 அன்று அமுல்படுத்தப்பட்டது. இது ராஜ்ய சபாவில் 22 டிசம்பர் 2015 அமல்படுத்தப்பட்டது. இந்த சட்டம் இளம் சிறார் வயது 18 முதல் 16 வயது என தீர்மானிக்கப்பட்டது.

பெண்களுக்கு பள்ளி, வீடு, வேலைப்பார்க்கும் இடத்தில் தேவையான பாதுகாப்பு:

பள்ளிகளில் பல்வேறு பெண்களின் பாதுகாப்பு நிகழ்வுகள் நடத்தப்படுகிறது. இதன் மூலம் பெண்களுக்கு ஏற்படும் வன்முறைகள் வெகுவாரியாக தடுக்கப்படுகிறது. பல உள்ளூர்

நிறுவனங்களும், பாலியல் கொடுமைகளை தடுக்க பல நடவடிக்கைகள் உயர் கல்வி மாணவர்களுக்கு கல்வி புகுத்துவது மூலம் நடத்தப்படுகிறது.

1. **விழிப்புணர்வு** : தற்காப்பின் முதல் படி, அனேக மக்கள் அடி வயிற்றில் உதைத்தலும், குத்துதலும் தன்னை காக்கும் நடத்தை என நினைக்கிறார்கள். ஆனால்,முதலாவதாகவும், முக்கியமானதாகவும் தற்காப்பு நடத்தை என்பது விழிப்புணர்வாகும். தன்னைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு, சுற்றுப்புற விழிப்புணர்வு, தன்னை தாக்க இருப்பவர்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஆகியவை இதில் அடங்கும்.

   பொதுவாக பல ஆய்வுகளில் குற்றவாளிகள் தன்னை சுற்றி உள்ளனவனவற்றைப் பற்றிய வழிப்புணர்வு இல்லாமல் யார் இருக்கிறார்களோ அவர்களையே குறி வைக்கின்றனர். தன்னை சுற்றி உள்ளன பற்றிய விழிப்புணர்வு கொள்வது மூலம் பொது இடங்களில் ஏற்படும் தீவிரவாதத்தை தவிர்க்கலாம்.

2. **ஆறாம் அறிவை பயன்படுத்துதல்** :மக்களுக்கு ஆறாம் அறிவு என்னும் உள்ளுணர்வு ஆற்றல் உள்ளது. பெரும்பாலான பெண்களுக்கு ஆறாம் அறிவு அற்புதமான பரிசு எனலாம். இந்த ஆற்றலை பயன்படுத்தி நம் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யலாம். சரியானதாக இல்லை என தோன்றும் மனிதர்களிடமிருந்து விலகியிறுத்தல் வேண்டும்.

3. **அ. தற்காப்பு கலை** : பெண்கள் தற்காப்பு நிகழ்ச்சியின் மூலம் பார்த்து கற்றுக் கொள்ளல் என்பது கடினமான ஒன்றாகும்.

   ஆ.தற்காப்பு கலை நிகழ்ச்சிகள் உண்மைதன்மை கொண்டதாக அமைத்தல் வேண்டும். தற்காப்பு கலை பயிற்சியாளர்கள் வன்மையான கற்பழிப்பு காட்சிகளை விரட்டும் நிகழ்வுகள் ஏற்படுத்தி பயிற்சி கொடுக்க வேண்டும்.

4. **தப்பித்தல்** : இது ஒரு சிறந்த தேர்ந்தெடுப்பு, வன்முறையாளருடன் காரிலோ அல்லது ஒரு கட்டிடத்திலோ போக நேரிட்டால் அதை ஏற்பது போல புத்திசாலித்தனத்தோடு நடந்து பின் தப்பிக்க வேண்டும். தப்பிக்காவிட்டால் ஒரு வேளை அவன் கொலை செய்தோ அல்லது கடின தாக்குதலோ ஏற்படுத்தலாம். கார் கண்ணாடி மேல் கல் வீசலாம் அதன் மூலம் அவன் கவனத்தை சிதறடிக்கலாம்.

5. **சண்டையிடுதல் உன் உரிமை :**

   நாம் எவ்வளவுதான் விழிப்புணர்வோடும், தவிர்த்தல் முறையை பின்பற்றினாலும் உடலளவில் தவிர்த்தல் முறையை எதிராளியிடம் பயன்படுத்தலாம். வயது எதுவாக இருந்தாலும், தற்காப்பு பயின்று இருக்காவிட்டாலும் முக்கியமாக நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஒன்று முடியும், கட்டாயமாக்கல் என்பதாகும். அப்படி எதிர்க்க சட்டப்படி உரிமையும் உள்ளது. இதில் எதிராளியை தாக்காமல் பயமுறுத்தல் செய்ய உரிமை உள்ளது. பெரும்பாலான பெண்கள் தங்களை தாக்குபவர்களை தற்காப்பு நடவடிக்கை எடுத்தால் அவர்கள் கோபமடைவர் என அச்சப்படுகின்றனர். இருப்பினும் புள்ளி விவரம்

அவர்களை தாக்குவது மூலம் உயிர் தப்ப வழி உள்ளது என தெரிவிக்கிறது. முதலில் கண்களையும், பின் அடிவயிற்றையும் குறி வைக்க வேண்டும்.

6. **மிளகு தெளித்தல்**

மற்ற தற்காப்பு நடத்தை போல் மிளகு தெளித்தலும் முக்கிய கருவியாகும். ஆனால், இதிலும் ஒரு சில பின்னடைவுகள் உள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, இவை எல்லோருக்கும் பயன்படுத்த முடிவதில்லை. 15–20% மக்கள் முகம் முழுதும் தெளித்தாலும் அவர்கள் எந்த பாதிப்பிற்கும் உட்படுத்தப்படுவதில்லை. இதை பையில் எடுத்து சென்று வன்முறையாளர் முன் அதை வெளியே எடுக்க முற்படும் சமயத்தில் அவர்கள் கவனமாகி விடுகின்றனர். ஆகவே, எந்தவித தற்காப்பு கருவியையும் நம்ப கூடாது மாறாக உங்கள் கை உடலை கொண்டு வன்முறையாளரை தாக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

7. **வீட்டில் தாக்குதல் :**

வீட்டில் தாக்குதல் ஏற்படுத்துவதை தவிர்க்க அறிமுகம் இல்லாத நபர்கள் வீட்டின் வெளியே இருக்கும்போது கதவை திறக்க கூடாது அல்லது அவர்கள் அங்கு வருவதற்கான காரணம் முதலில் அறிய வேண்டும். (குற்றவாளிகள் பழுது பார்ப்பவர் அல்லது காவலாளி போல் உடை பொதுவாக அணிந்திருக்கலாம்). குற்றவாளி கதவை உடைக்கும் பட்சத்தில் உங்களுக்கு பாதுகாப்பு அறை ஒன்று வீட்டில் அவசியம் இருக்க வேண்டும். அந்த அறை திடமான கதவுகளோடும், அந்த அறையில் தொலைபேசியும் பொருந்தியிருக்க வேண்டும்.

8. காரில் பயணிக்கும் போது ஜன்னல் கதவுகளை மூடி வைத்தல். காரில் தாக்குதல் பொதுவாக கார் நிறுத்தப் பட்டிருக்கும் சமயத்தில் நடைபெறுகிறது. 45^{o}கோணத்தில் உங்களை வெளியே இழுத்தோ அல்லது தாங்கள் உள்ளே ஓட்டுநர் இருக்கைக்கோ செல்வர்.

9. **பாதுகாப்பு குறிப்பு :**

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை குற்றங்கள் முக்கியமாக மிகவும் நல்ல தங்கும் விடுதிகளிலும் மிகவும் மோசமான தங்கும் விடுதிகளிலும் உலகெங்கிலும் நடைப்பெறுகின்றன. வன்முறையாளன் விடுதி பணியாளர் போல் நடித்து தாழ்போடாத அறையின் உள்ளே நுழைகின்றனர். வீடுகளில் பாதுகாப்பாக இருக்க கதவுக்கு வெளியே தெரியாத நபர் இருந்தால் கதவை ஒரு போதும் திறக்க கூடாது.

10. **இணையதள வெளி பாதுகாப்பு :**

இணையத்தளம் கல்வியறிவை கொடுப்பதோடு பொழுது போக்காகவும் விளங்குகிறது என்றாலும் இதன்மூலம் சில ஆபத்துகளும் உண்டு. இணையத்தளம் மூலம் தொடர்பு கொள்ளும் போது பிற பெயர்களை கொண்டும் சுயவிவரம் அதாவது வீட்டு

முகவரி, தொலைபேசி எண்களை பகிரக்கூடாது. குடும்ப நபர்களையும் அவ்வாறு செய்ய சொல்ல வேண்டும்.

வேலை பார்க்கும் இடத்தில் பெண்களின் பாதுகாப்பு :

வேலை பார்க்கும் இடத்தில் பெண்களுக்கு பாதுகாப எற்படுத்துதல் - பில் 2012: அனைத்து முதலாளிகளும் கண்டிப்பாக:

a. பாதுகாப்பான வேலை சூழலை வேலை பார்ப்பவர்களுக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.
b. தொழிலாளர்களுக்கு அடிக்கடி விழிப்புணர்வு முகாம் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.
c. புகார்கள் ஏதாவது வந்தால், அதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்வதோடு மேலும், அவ்வாறு நடக்காதவாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நம்முடைய நாட்டில் அரசாங்கம் பல சட்டம் இயற்றி, விதிமுறைகள், கட்டுப்பாடுகள் விதித்தாலும் நாளுக்கு நாள் குற்றங்களும் பெருகி கொண்டேதான் இருக்கிறது. சில வருடங்களாக பெண்களின் நிலை வருத்தப்பட கூடியதாகவும், பயங்கரமானதாகவும் உள்ளது. சொந்த நாட்டிலேயே பாதுகாப்பு இல்லாதது, அவர்களின் தன்னம்பிக்கையை பாதித்திருக்கிறது. பெண்கள் வீட்டைவிட்டு வெளியே அலுவலகம், அங்காடிகளுக்கு செல்லும் போது அவர்களின் பாதுகாப்பு சந்தேகத்திற்கு இடமாகவே உள்ளது. எனவே, நாம் எப்போதும் அரசாங்கத்தை குற்றம் கூற கூடாது. பெண்களுக்கு பாதுகாப்பு அளிப்பதில் அரசாங்கத்தின் பொறுப்பு மட்டுமே என கூற இயலாது. மாறாக அவை ஒவ்வொரு குடிமகனின் பொறுப்பாகும். குறிப்பாக ஆண்கள் பெண்களை குறித்து அவர்களின் மனநிலையை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

பாலியல் குற்றமும் வன்முறையும் :

பல பெண்களுக்கு குற்றமும், பாலியல் ஒடுக்குதலும் அவர்களின் வாழ்வையே பாதிக்கிறது. கட்டாய பாலின உறவு ஒரு பெண்ணின் வாழ்வில் எப்போது வேண்டுமென்றாலும் நடக்கலாம். தவறான நடத்தைகளும் வலுக்கட்டாயமான கற்பித்தலும் இதில் அடங்கும். பெண்கள் அவர்களின் இணங்கல் இல்லாமலேயே அவர்களை வன்முறையாளர்கள் பாலின நடவடிக்கைகளில் ஈடுப்பட செய்கின்றனர். பெண்கள் பாலின செயல்களில் ஈடுபட மறுத்தால் உடலளவில், சமுதாய, பொருளாதார ரீதியில் அவர்கள் ஒடுக்கப்படுகிறார்கள்.

ஆய்வுகளில் பெண்கள் வாழ்வில் அவர்களின் இணக்கம் இல்லாமலேயே அவர்களின் கணவர், குடும்ப உறுப்பினர்கள், துணைகள் ஆகியோர்களால் பாலின தொந்தரவிற்கு உட்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

பெண்கள் அவர்களுக்கு பாலின செயல்களில் இணக்கம் இல்லை என்றாலும் அவர்களை கட்டாயப்படுத்தி இணங்க செய்வதோடு அவர்களை அவமானப்படுத்துகின்றனர்.

பெரும்பாலான பாலின பலாத்காரம் பெண் குழந்தைகளிடமும், குமர பருவத்தினரோடும் வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் நடைபெறுகிறது. மூன்றில் ஒரு பாலின தாக்குதல் 15 வயதும் அதற்கு குறைவானவர்களிடம் நடத்தப்படுவதாக புள்ளி விவரம் தெரிவிக்கிறது.

சமுதாயத்தில் பாலின பலாத்காரம் அனைத்து வகை சமுதாயத்திலும் குழந்தைகளிடம் நடத்துவதாக ஆய்வுகள் கூறுகிறது. பாலின குற்றங்கள் வயது வந்தவர்கள், முதிர் குமரபருவத்தினர், குழந்தைகள் ஆகியோரிடம் பாலியல் பலாத்காரம் நடத்தப்படுகிறது. 13,14,15 அல்லது 16 வயதுடையோர்கள் இதனால் பெரிதும் பாதிப்படைகின்றனர்.

இந்தியாவில் கற்பழித்தல் ஒரு முக்கியமான பெண்களுக்கு எதிரான குற்றம் எனவும், இது ஒரு தேசிய பிரச்சனை எனவும் அகில இந்திய மனித உரிமை கழகம் தெரிவிக்கிறது. 1983-ம் ஆண்டு வரை "மனைவியிடம் கணவன் உடலுறவு கொள்ளுதலும் மனைவி பதினைந்து வயதிற்கு குறைவாக இருக்கும் போது உறவு கொள்ளுதல் கற்பழித்தல் ஆகாது என தெரிவிக்கப்பட்டது" திருமணம் செய்து கொண்ட மனைவியை கணவன் கற்பழித்தால் அது இன்றளவும் குற்றம் என கூறுவதில்லை. இன்று வளர்ந்த நாடுகளிலும் வளரும் நாடுகளிலும் இவ்வகை கற்பழிப்பு 20 நிமிடத்திற்கு ஒன்று நடைபெறுகிறது. புதுதில்லியில் அதிக எண்ணிக்கையிலான கற்பழிப்பு நடைபெறுகிறது.

ஈவ் டீசிங் முறையில் ஆண்கள் பெண்களை பாலின வன்முறைக்கு உட்படுத்துவது கசப்பான உண்மையாகும். இவ்வகை பாலின வன்முறை அயல்நாட்டு கலாச்சாரம் என குற்றம் சாட்டுகின்றனர். 1987-ல் பெண்களை தரக் குறைவாக காட்டுதல், விளம்பரங்கள், வெளியீடுகள், எழுதுதல், ஓவியங்கள் ஆகியவைகளில் தடுப்பு சட்டம் இயற்றப்பட்டது.

1990-ல் பெண்களுக்கு எதிரான குற்றங்களிலும், தொந்தரவுகளும் பாதியளவு அவர்கள் வேலை செய்யும் இடங்களில் நடைபெறுவதாக தெரிகிறது.

எவ்வகை வன்முறையாக இருந்தாலும், அது பெண்களின் வாழ்வை பாதிக்கிறது. ஆண்கள் பாலின வன்முறைகளை இன்பமாக கருதுவதால் அது தந்திரமாக பெண்கள் மேல் நடத்துகின்றனர். பல பெண்களுக்கு பாலின வன்முறை அவர்களிடம் நடத்தப்படும் போது அது பாலின தேவைக்கோ அல்லது பிற நோக்கத்தோடு நடைபெறுகிறதா என்பதை அவர்களால் பாகுப்படுத்தி அறிய முடிவதில்லை.

பாலின குற்றங்கயையும் வன்முறைகளையும் தடுப்பதில் கல்வியின் பங்கு :

பள்ளியில் வன்முறையை தடுப்பதில் ஆசிரியர்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர். ஏனென்றால், அவர்களே குழந்தைகளின் இரண்டாம் தாயாக பாவிக்கப்படுகிறார்கள். இந்த வகை பிரச்சனையை தடுப்பதற்கு ஆசிரியர்கள் பல்வேறு படிநிலைகளை பின்பற்ற வேண்டும்.

முற்காலத்தில் பள்ளியை பாதுகாப்பாக மக்கள் கருதினர். ஆனால், தற்போது பள்ளியில் பெருகி வரும் வன்முறைகளை பார்த்தால் பள்ளி பாதுகாப்பாக இல்லை எனத் தோன்றுகிறது. பள்ளிகளில் பெருகிவரும் வன்முறை பயமுறுத்தல்களை பார்த்தால் அவை குழந்தைகளின் கற்றலை வெகுவாக பாதிக்கிறது. வன்முறை குழந்தைகள் தங்கள் எதிர்காலத்தை பாழடைய செய்வதோடு தன்னோடு பயிலும் மற்ற குழந்தைகளையும் பாதிப்புக்கு உட்படுத்துகிறார்கள். கல்வித் துறையின் அறிக்கை படி பள்ளியில் வன்முறைக்கு உட்பட்டு பயமுறுத்தும் குழந்தைகள் 12 வயது முதல் 18 வயதுடையோ ஆவார். இந்த பிரச்சனை உலகெங்கிலும் உள்ள பள்ளிகளில் உள்ளது.

ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், பள்ளிகள் ஆகியோர் பொறுப்பேற்று இவ்வகை வன்முறைகளை பள்ளியில் குறைக்க முற்பட வேண்டும். பள்ளி ஆசிரியர்கள் பல்வேறு உத்திகளை கையாண்டு இவ்வகை பிரச்சனைகளை தவிர்க்கலாம்.அவை :

1. **குழந்தைகளுக்கு அன்பு காட்டுதல் :**

வன்முறையில் ஈடுபடும் குழந்தைகளுக்கு அன்பு காட்டுவதன் மூலம் அவற்றை தவிர்க்கலாம். எதிர்காலத்தில் பெரிய பின்விளைவுகள் ஏற்படுவதை தவிர்க்க முதலிலேயே இவற்றை தவிர்க்க வேண்டும்.

2. **அறிவுரை பகர்தல் :**

ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளுக்கு அறிவுரைகளை பகர வேண்டும். அதனால் அவர்களின் கோபம் குறைய கூடும். மேலும், அவ்வகை குழந்தைகளுக்கு தகுந்த வேலை வாய்ப்பு அறிவுரை வழங்க வேண்டும். அதனால் அவர்கள் மனம் கெட்ட சிந்தனையிலிருந்தே திசை திரும்பி நேர்மறை எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்வர்.

3. **கடுமையான நடவடிக்கை :**

வன்முறையில் ஈடுபடும் குழந்தைகளின் மேல் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அதை காணும் மற்ற குழந்தைகளும் பயந்து வன்முறையில் ஈடுபடும் எண்ணத்தை தவிர்ப்பர். ஆகவே, சரியான நேரத்தில் சரியான நடவடிக்கை எடுப்பது அவசியமாகும்.

4. **தியானம் :**

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு தியானம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். இதனால் அவர்கள் ஆன்மாவும் தளர்ந்து அவர்களின் மனமும் உண்மை நிலைக்கு மாறும்.

5. **ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி கொடுத்தல் :**

குழந்தை உளவியல் குறித்த பயிற்சியை ஆசிரியர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களால் மட்டுமே குழந்தைகளுக்கு உதவ முடியும்.

6. **ஆசிரியர்கள் மாணவர்களோடு கலந்துரையாடுதல்**

இப்படி செய்வது மூலம் மாணவர்கள் ஆசிரியரின் உறவு மேம்பட்டு மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை பெரிதும் நம்புகின்றனர். ஆகவே, எந்த குழந்தை மற்ற குழந்தைகளை துன்புறுத்துகிறது என்ற பிரச்சனையை கண்டுபிடித்து தகுந்த நேரத்தில் மாணவர்களுக்கு உதவ முடியும்.

7. **மாணவர்கள் ஆற்றலை வெளிக் கொண்டு வருதல் :**

தேவைப்படும் மாணவர்களுக்கு ஆசிரியாகள் உதவி செய்து தகுந்த ஆற்றலை வெளிக் கொண்டு வர வேண்டும்.

8. **கோபத்தை கட்டுப்படுத்தும் வகுப்பு :**

கோபத்தை கட்டுப்படுத்தும் வகுப்புகள் மாணவர்களுக்கு நடத்தலாம். ஆகவே, அவர்கள் கோபத்தை கட்டுப்படுத்தி வன்முறையில் ஈடுபடுவதை தவிர்க்கலாம்.

9. **மனப்போராட்டத்தை தீர்க்கும் வழிமுறைகள் :**

மனப்போராட்டத்தை தவிர்க்கும் வகுப்புகளை மாணவர்களுக்கு நடத்துவதன் மூலம் அவர்கள் சமாதானமான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொள்வர்.

10. **கண்காணித்தல்** : அடிக்கடி ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை கண்காணிக்க வேண்டும். ஏதாவது குறைபாடு இருப்பின் மாணவர்களோடு கலந்துரையாடல் தேவைப்பட்டால் அவர்களின் பெற்றோர்களோடு கலந்துரையாடலாம்.

உடல் காட்சிபொருளாக்கப்படுதல் - பொருளும் கருத்தும்:

உடல் காட்சிபொருளாக்கப்படுதல் என்ற பதம் பெண்களைக் குறிக்கிறது. அதாவது ஒருவரை பெரும்பாலும் பெண்களை காட்சிபொருளாகபார்த்தல்(அ) நடத்துவது ஆகும்.

உடல் காட்சிபொருளாக்கப்படுதல் என்பது ஒருவரை எந்தவித எண்ணமும் (அ) உணர்வுகளும் இல்லாமல் பார்த்தல்(அ) நடத்துதல் ஆகும்.பெரும்பாலும் உடல் காட்சிபொருளாக்கப்படுதல் என்ற பதம் பெண்களைக் குறிப்பிட்டு அவர்களை பாலின இன்பத்திற்கும் மனநிறைவுக்கும் ஏற்ற பொருளாக பார்க்கப்படுகிறது. அவர்களின் ஆளுமைத்திறனையோ மரியாதையையோ கருத்தில் கொள்ளாமல் வியாபார நோக்கோடு நடத்துதல் ஆகும்.

எந்த ஒரு தனிநபர் தனது உடலையும் தனது தோற்றத்தையும் பற்றி நல்ல உணர்வுடன் இருக்கிறாரோ அவரிடம் அவரது உடலமைப்பு பற்றிய நேர்மறையான எண்ணம் இருக்கிறது. ஆகவே மாணவர்களுக்கு உடலமைப்பு பற்றிய நேர்மறையான எண்ணங்களையும் கருத்துக்களையும் அறிவுறுத்த வேண்டும்.பள்ளிகளில் ஆண்கள் - பெண்களின் உடலமைப்புகளைப்

பற்றிய நேர்மறையான நல்ல கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி ஒரு நேர்மறையான உருவமைப்பை ஒவ்வொருவரும் உணருமாறு செய்தல் அவசியமாகும்.

முடிவுரை :

இக்கால இளைஞர்கள், கண்ணிற்கு தெரியாத எதிர்காலத்தை எதிர்நோக்க தேவையான சமூகத்திறனையும், விழுமங்களையும் தேடுகிறார்கள். இச்சமூதாயத்திற்கு விழுமங்களை கொண்டு செல்லக் காரணமாக இருப்பார்கள் தைரியமான மக்கள், புதிய கருத்துக்களையுடைய மக்கள், சிறந்த ஆசிரியர்கள், போன்றவர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். இவற்றை முழுமையாக அமைப்பதற்கு விழுமக்கல்வி மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகிறது.

விவாதத்திற்கும் சிந்தனைக்குமான வினாக்கள் :

1. இந்தியாவில் ஏற்படும் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் பற்றி கூறுக.
2. பெண்களின் பாதுகாப்பிற்கான சில வழிமுறைகளை ஆராய்க.
3. பெண் குழந்தை மற்றும் பெண் சிசு கொலை எதனால் ஏற்படுகிறது?
4. பாலின குற்றங்கள் மற்றும் வன்முறைகளை தடுப்பதில் கல்வியின் பங்கு பற்றி விளக்குக.
5. உடல் காட்சிபொருளாக்கப்படுதல் என்றால் என்ன?

அலகு -5

மக்கள் சாதன ஊடகமும் சமூகப்பாலினமும்

நோக்கங்கள்:

1. மக்கள் சாதன ஊடகத்தில் பாலினத்தின் பங்கு பற்றி அறிதல்
2. மக்கள்சாதன ஊடகங்களில் சமூகப்பாலினம் தொடர்பான சார்பெண்ணங்கள் பற்றி புரிந்து கொள்ளுதல்
3. சமூகப்பாலின சமத்துவமும் மொழிப்பயன்பாடும் பற்றி ஆய்வு செய்தல்

மக்கள் சாதன ஊடகத்தில் பாலினத்தின் பங்கு:

இத்தலைப்பு ஊடகங்களுக்கும் பாலினங்களுக்கும் இடையே உள்ள உறவு நிலையையும், ஊடகங்களால் உருவாக்கப்பட்ட அல்லது ஊடகங்களுக்காகவே சித்தரிக்கப்பட்ட பாலின இயல்புகள் மற்றும் பங்குப் பணிகள் பற்றி குறிப்பிடுகின்றன. மக்கள் சாதன ஊடகங்கள் தங்களது விளம்பரம், நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் செய்திகள் மூலமாக தொடர்ந்து அன்றாடம் நம்மீது தாக்குதல் நடத்திக் கொண்டே இருக்கின்றன. இவ்வாறு நமது கருத்தையும் கவனத்தையும் தினந்தோறும் கவருகின்ற மக்கள் சாதன ஊடகங்களில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் பங்கேற்பு என்பது சமூகப் பாலின சமத்துவமின்மையை நமக்கு தெரிவிக்கிறது. இந்த ஊடகங்களில் குறிப்பாக தொலைக்காட்சிகளில் வரும் காட்சிகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகளில் பெண்களின் பங்கு குறைவாக இருப்பதோடு அவர்களை குடும்பத்தைப் பராமரிப்பவர், உணர்ச்சி வசப்படுபவர் மற்றும் ஆணாதிக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்பவர் என்கின்ற அடிப்படையிலான நிகழ்ச்சியில் காட்டப்படுகின்றனர். இதுபோல் இளைய சமுதாயத்தினருக்கு ஆண் என்பவர் வலிமைமிக்கவராகவும், சுதந்திரமாக தனது வலிமையை வெளிப்படுத்துபவராகவும் அவர்களிடம் பெண்தன்மை இல்லை என்கின்ற அடிப்படையில் காட்டப்படுகிறது. ஒரு பெண்ணுக்கு எது தேவை அல்லது தேவையில்லை என்பதை ஆண்கள்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையிலான நிகழ்ச்சிகள் ஊடகங்களில் வலியுறுத்தப்படுகிறது. சமூகவியலிள்களின் கருத்துப்படி இதற்கான அடிப்படைக் காரணம் பெரும்பாலான அரசியல்வாதிகள் மற்றும் சட்டமியற்றுபவர்கள் போன்றோர் ஆண்களாக இருப்பது தான் என்று கூறப்படுகிறது. பெரும்பாலான ஊடகங்கள் ஆண்களின் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதால் பெண்களின் பங்கு குறைவாகவும் இருக்கிறது. தொலைக்காட்சி மற்றும் செய்தித்தாள்களின் கட்டுரைகள் போன்றவைகளில் ஆண்களின் பங்கு தான் அதிகமாக இருக்கிறது. பெண்ணியக்கவாதிகளின் கூற்றுப்படி,‘ஒரு ஆண் என்பவன் ஒரு பெண்ணால் முழுமை பெறுகிறான்’. எனவே ஆண் - பெண் சமத்துவம் கொண்ட சமூகப்பாலின பங்கேற்பு மக்கள்சாதன ஊடகங்களில் இடம் பெற வேண்டும் எனபதை வலியுறுத்த வேண்டும்.

மக்கள்சாதன ஊடகங்களில் சமூகப்பாலினம் தொடர்பான சார்பெண்ணங்கள்

பெண்கள் தொடர்டபான சார்பெண்ணங்கள்:

- பெண்கள் மென்மையானவர்கள், பயந்த சுபாவம் உடையவர்கள்.

- தமது கருத்துகளை ஆணித்தரமாக முன்வைப்பதில் தயக்கம் காட்டுவர்.
- வன்முறைக்கு எளிதில் ஆளாகக்கூடியவர்கள்.
- வம்பு பேசுவதில் ஆர்வம் காட்டுபவர்.
- பிறர் மீது (குறிப்பாக பெண்கள்) பொறாமை கொள்வர்.
- அதிக பொறுமை கொண்டவர்கள்.
- ஒப்பனை செய்து கொண்டு அழகாகத் தோற்றமளிக்க விரும்புவர்.
- எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படுபவர்கள்.
- குடும்ப உறுப்பினர்களிடம் குறிப்பாக குழந்தைகளிடம் பாசம் காட்டுபவர்கள்.
- அதிக பொறுப்புணர்வுடன் திகழ்பவர்.
- எதையும் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்ப்பவர்கள்.

ஆண்கள் தொடர்பான சார்பெண்ணங்கள்:

- உடல் வலிமைமிக்கவர்கள்.
- உரிமையை நிலை நாட்டுவதில் அதிக ஆர்வம் காட்டுபவர்கள்.
- தற்பெருமை மிகுந்தவர்கள்.
- பெண்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்த விரும்புபவர்கள்.
- ஊர் சுற்றுவதில் நாட்டம் கொள்பவர்கள்.
- தமது பாசத்தை வெளிக்காட்டத் தெரியாதவர்கள்.
- பிடிவாதம் அதிகம் உடையவர்கள்.
- உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டாமல் மறைத்திடுவர்.
- ஆண்களே சரியான முடிவுகளை எடுக்கக் கூடியவர்.
- ஒப்பனை செய்வதில் ஆர்வம் இல்லாதவர்கள்.

பாலின தன்அடையாள பணிப்பொறுப்புகளாக உணர்பவை:

பெண்கள் தன் அடையாள பணிப்பொறுப்புகளாக உணர்பவை:

- சமூகத்தில் பெண்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட உடைகளை அணிதலில் விருப்பம் கொள்ளுதல்.

- குடும்ப நிர்வாகத்தை மேற்கொள்வதில் ஆர்வம்.
- குடும்ப பணிகளை (உணவு தயாரித்தல், வீட்டை சுத்தப் படுத்துதல், உடைகளை துவைத்தல் போன்றவை) மேற்கொள்வதில் ஈடுபாடு காட்டுதல்.
- தன்பாலினத்தவரோடு நெருங்கிப் பழகவும், விளையாடவும், பொழுதுபோக்கவும் விரும்புதல்.
- ஆண்கள்பால் கவர்ச்சி மற்றும் தகுந்த ஆண்மகனை கணவனாக்கிக் கொள்ள ஆசைப்படுதல்.
- பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்த்திடும் பொறுப்பேற்றல்.
- குடும்பம் மற்றும் குல மரபுகளை பின்பற்றுவதில் உறுதியுடன் இருத்தல்.
- குடும்பத்திற்கு முன்னுரிமையளித்து, அதனை மையப்படுத்தியே தனது தொழிற்சார் வேலைகள் மற்றும் இதர பணிகளை அமைத்துக் கொள்ளல்.
- குழந்தைகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தல், மற்றும் நற்பண்புகளை மறைமுகமாக போதித்தல்.
- சமயச்சடங்குகளில் ஈடுபாடு காட்டுதல் மற்றும் அவற்றிற்கான ஏற்பாடுகளை செய்தல்.
- குடும்பத்தினரின் உடல்நலம் பேணுதல்.

ஆண்கள் தன் அடையாள பணிப்பொறுப்புகளாக உணர்பவை:

- தொழில் கற்றுத் தேர்ச்சியடைவதிலும், வாழ்க்கைத் தொழில் ஒன்றை மேற்கொண்டு குடும்ப வருமானத்தைப் பெருக்குவதிலும் ஈடுபாடு காட்டுதல்.
- குடும்ப உறுப்பினர்களை பாதுகாத்தல் தன் கடமை என உணர்தல்.
- தன் பாலினத்தவரோடு நெருங்கிப் பழகவும், விளையாட்டுத் தோழர்களாகவும் கொள்ள ஆவல் கொள்ளுதல்.
- பெண்களுக்கு கவர்ச்சியாகத் தோன்றுதல். விரும்பும் பெண்ணை மனைவியாக்கிக் கொள்ள விருப்பப்படுதல்.
- உடல்பலம் தேவைப்படும் வீட்டுப் பணிகளை மட்டும் மேற்கொள்ள முன்வருதல்.
- துணிவுமிக்க/ சாகச செயல்களில் ஈடுபடுதல், வெளிப்புற விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுதல்.
- தனது அதிகாரத்தை பிறரிடம் குறிப்பாக பெண்களிடம் நிலைநிறுத்த முயற்சித்தல்.

உடலைப் பற்றியும் நமது சுயத்தைப் பற்றியுமான நேர்மறையான கருத்துகள்:

நமது உடலைப் பற்றிய நமது எண்ணமும் நமது சுயத்தைப் பற்றிய எண்ணமும் நேர்மறையாக இருக்க வேண்டும். உடலைப் பற்றிய நேர்மறையான எண்ணம் என்பது உடல் மற்றும் நமது தோற்றம் பற்றிய எண்ணமும் நம்முள் ஏற்படும் போது மனமகிழ்ச்சியைத் தரவேண்டும் என்பதை குறிக்கிறது. நாம் எல்லோரும் நமது உடல், மனம் மற்றும் சுயம் பற்றிய ஒரு எண்ணத்துடன் இருக்கிறோம். இது மட்டுமல்ல, இதுபோல் நம்மைப்பற்றிய பிறரது எண்ணத்தையும் அறிந்து கொள்ள விரும்புகிறோம். எந்த ஒரு தனிநபர் தனது உடலையும் தனது தோற்றத்தையும் பற்றி நல்ல உணர்வுடன் இருக்கிறாரோ அவரிடம் அவரது உடலமைப்பு பற்றிய நேர்மறையான எண்ணம் இருக்கிறது என்று கருதலாம். பல நேரங்களில் பல மனிதர்கள் தங்களைப் பற்றிய நேர்மறையான கருத்தைக் கொண்டிருக்கின்றனர். பிறர் தன்னைப் பற்றியும் தனது உடலமைப்பு பற்றியும் எப்படி நினைத்தாலும் சிலர் தன்னைப் பற்றி உயர்வாகவும் நேர்மறையாகவும் கருதுவர். இது உளவியல்படி சரியான தற்கருத்தாகவும் மனநலத்திற்கு ஏற்றதாகவும் இருக்கிறது. நேர்மறையான உடலமைப்பு பற்றிய கருத்தை பின்வருவன மூலம் மேம்படுத்தலாம்:

- ஆரோக்கியமும் புறத்தோற்றமும் வெவ்வேறானவை என்று உணர்தல்.
- நமது குடும்பத்தின் நல்ல விஷயங்களையும் பாரம்பரியத்தையும் நாம் கொண்டிருப்பதாக கருதுதல்.
- நம்மைச் சுற்றி நல்ல நேர்மறையான உடலமைப்பு பற்றிய எண்ணங்கள் உடையவர்களுடன் இருத்தல்.
- நம்முடைய உடலை மரியாதையுடனும் அன்புடனும் நாமே நடத்துதல்.
- நம்மைப் பற்றிய பிறரது கருத்துகளின் உண்மையை உணர்ந்து நமது புறத்தோற்றத்தை முடிந்த அளவு சரிசெய்து கொள்ளுதல்.

சுயம் பற்றிய நேர்மறையான கருத்து:

சுயத்தைப் பற்றிய உணர்வு என்பதை சுயஉருவாக்கம், தன்னடையாளம், சுயகண்ணோட்டம் அல்லது சுய அமைப்பு என்று குறிப்பிடலாம். சுயம் என்பது நான் யார்? என்ற கேள்விக்கு விடையளிப்பதாக இருக்கிறது. சுயகருத்து அல்லது தற்கருத்து அல்லது நமது சுயம் பற்றிய நமது கருத்து என்ற அடிப்படையில் உருவாக்கப்படும் மனக்கட்டமைப்பாகும். இந்த கட்டமைப்பு நமது சுயமரியாதையுடன் இடைவினை புரிந்து சுயஅறிவு மற்றும் சமுதாயம் சார்ந்த சுயம் போன்றவைகளை அமைக்கிறது. இது நமது கடந்த கால சுயம், நிகழ்கால மற்றும் எதிர் கால சுயத்தை உள்ளடக்கியதாகும். இவ்வகையாக உருவாக்கப்பட்ட சுயத்தை பற்றி நேர்மறையான எண்ணங்கள் இருக்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக நமக்கு சுயமரியாதை இருக்கிறது, நம்மால் பிறருக்கும் நமக்கும் நன்மை இருக்கிறது, மற்றும் நம்மால் இதைச் செய்ய முடியும் என்று கருதுவதை நமது சுயம் பற்றிய நேர்மறையான கருத்தாகும். மக்கள் சாதன ஊடகங்களில் பிரதிபலிக்கப்படும் ஒருவரது உடலமைப்பைப் பற்றியும் ஒருவரது சுயத்தைப் பற்றியும் பொதுவான

கருத்துகள் நேர்மறையாக இருக்க வேண்டும். பொதுவாக ஊடகங்களில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் உடலமைப்புகளைப் பற்றிய நேர்மறையான நல்ல கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி ஒரு நேர்மறையான உருவமைப்பை ஒவ்வொருவரும் உணருமாறு செய்தல் அவசியமாகும். மேலும் கலாச்சார வேறுபாடும் சுயம் பற்றிய கருத்தில் வேறுபாட்டை உருவாக்குகிறது. சமூகத்தில் பெண்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் இணைந்த கூட்டு சுயத்தை பெற விரும்புகின்றனர். ஆண்களும் தங்களது சுயத்தில் பிறருடன் இணைந்த கூட்டான சுயத்தையே விரும்புகின்றனர்.

மக்கள்சாதன ஊடகங்களில் சமூகப்பாலினம்:

மக்கள்சாதன ஊடகங்களில் சமூகப்பாலினம் பல்வேறு வகையாக சித்தரிக்கப்படுகிறது. புத்தகங்கள், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், கார்ட்டூன்கள், திரைப்படங்கள் மற்றும் விளம்பரப்படங்கள், செய்திகளில் சமூகப்பாலினம் பற்றிய கருத்துகள் ஒவ்வொரு நாளும் நம்மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இவைகளால் சமூகப்பாலினம் பற்றிய கண்ணோட்டம் பொதுமக்களிடையே உருவாக்கப்படுகின்றன. பின்வருமாறு மக்கள்சாதன ஊடகங்களில் சமூகப்பாலினத்தை விவரிக்கலாம்.

- **புத்தகங்கள் மற்றும் மாத – வார இதழ்களில் சமூகப்பாலினம்:**

அமெரிக்காவின் புத்தகங்கள் மற்றும் பருவ இதழ்களின் மீது நடந்த ஆய்வில், கடந்த 30 ஆண்டுகளாக சமூகப்பாலினத்தைப் பற்றிய கருத்து எவ்வாறு மாறுதல் அடைந்துள்ளது என்பதை தெரிவிக்கிறது. ஆரம்ப காலத்தில் அமெரிக்காவின் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளில் பெண்கள் குடும்பத்தை பராமரிப்பவர்கள், குழந்தையைப் பெற்றுத் தருபவர்கள் மற்றும் உணவைத் தயாரிப்பவர்கள் என்கின்ற பொதுவான கருத்தும் ஆண்கள் உடல் வலிமை மிக்கவர்கள், குடும்பத்திற்காக வெளியில்சென்று பொருளீட்டுபவர்கள் என்கின்ற கருத்தையும் கொண்டிருந்தது. ஆனால் இந்த நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டு எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் பெண்களுக்கம் ஆண்களுக்கும் உள்ள உயிரியல் சார்ந்த உடல்ரீதியான வேறுபாடுகளைத் தவிர மற்றவைகளில் இருவருக்கும் சமூகப்பாலின சமத்துவத்தை உணர்த்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது. மேலும் வார மற்றும் மாத இதழ்களில் பெண்களின் உடல் உறுப்புகளை காட்சிப்படுத்துவதும் செய்தி மூலம் விளம்பரப்படுத்தும் வியாபார உத்திகளும் கடைபிடிக்கப்படுகின்றன. இதனால், பெண்களையும் ஆண்களையும் மனிதர்களாகக் கருதாமல் வியாபாரப் பொருளாகக் கருதும் மனப்போக்கு உருவாகியுள்ளது. பெரும்பாலான ஆண்கள் பெண்களை பாலுணர்ச்சியைத் தூண்டும் பொருளாகப் பார்க்கும் மனவக்கிரம் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதுபோல், தற்போதுள்ள புத்தகங்களில் வியாபார உத்தியாக ஆண்கள் மற்றும் பெண்களிடையே கலாச்சாரம், பாலுணர்வு அல்லது சமூகப்பாலினத்தில் வேறுபாடுகளை உருவாக்கும் சூழ்ச்சிகள் நடைபெற்றுவருகிறது.

- **தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் சமூகப்பாலினம்:**

தொலைக்காட்சிகளிலும் கடந்த 20 வருடங்களாக சமூகப்பாலினம் சார்ந்த காட்சிகளில் பெரும்மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. இக்காட்சிகளில் திருமணம், பெற்றோராதல் மற்றும் வீட்டுப் பராமரிப்பு போன்றவைகள் ஆண்களைவிட பெண்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக காட்டப்பட்டது.

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் மீது நடத்தப்பட்ட ஆய்வின்படி சுமார் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை 74% தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பெண்கள் திருமணம், காதல் மற்றும் குடும்பம் சார்ந்த நிகழ்வுகளில் அதிகம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டனர் என்று கூறுகிறது. இதுபோன்ற நிகழ்வுகளில் ஆண்கள் 18% பேர் ஈடுபட்டனர் என்றும் தெரிவிக்கிறது. கடந்த 10 ஆண்டுகளில் அமெரிக்காவின் தொலைக்காட்சிகளில் பெண்களை தனித்துவமாக ஆண்களைப் போல் சுதந்திரமாக இருப்பதைப் போன்று சித்தரிக்கின்றனர். மேலும் வெற்றிகரமாக வியாபாரம் மற்றும் தொழிலதிபர்களாக ஆணுக்கு நிகராக விளங்கும் பெண்களையும் காட்சிப்படுத்துகின்றனர். தற்காலத்தில் எற்பட்டுள்ள நுகர்வோர் கலாச்சாரம் காரணமாக தொலைக்காட்சிகளில் அதிகமாக விளம்பரங்களிலும், நிகழ்ச்சிகளிலும் பெண்களை பாலுணர்ச்சியைத் தூண்டும் பொருளாகவும் ஆண்களின் கண்ணோட்டத்தில் பெண்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு நிகழ்ச்சிகளை அமைத்தும் பொருட்களை சந்தைப்படுத்துகின்றனர்.

- **கார்ட்டூன்களில் சமூகப்பாலினம்**

கார்ட்டூன் படங்களில் பெண்தன்மையை வலிமைமிக்கதாக காட்டப்படுகிறது என்றாலும், ஆண் பாத்திரத்தின் கட்டுப்பாட்டில் தான் கதையமைப்பு இருப்பதுபோல் சித்தரிக்கப்படுகிறது. இந்த மாதிரியான கார்ட்டூன் காட்சிகளில் வலிமைமிக்க ஆண்கள், பலவீனமான ஆண்கள், மென்மையான பெண்கள் மற்றும் நவீன முற்போக்கு பெண்கள் ஆகிய நான்கு பாத்திரங்களே அமைக்கப்படுகிறது. இந்த கார்ட்டூன் காட்சிகளின் கதையமைப்பில் முக்கிய கதாப்பாத்திரங்கள் அனைத்தும் ஆண்களாகவே இருப்பதைக் காணலாம். சில கார்ட்டூன்களில் பெண்களும் வீரம்மிக்க முக்கிய கதாப்பாத்திரங்களில் காட்சியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். இவ்வகை வீரம்மிக்க பெண்களின் பாத்திரங்களும் ஆண்களுக்கு துணைபுரியும் வகையில் அமைக்கப்பட்டு சுதந்திரமில்லாமல் இருப்பதையும் காணலாம். இதுபோல் குடும்ப வேலைகளையும் குழந்தைகளைப் பராமரிக்கும் ஆண்களின் பாத்திரங்கள் எதுவும் இல்லை என்றும் ஆண்தன்மை பிரதிபலிக்கும் வலிமை மற்றும் சுதந்திரமாக முடிவெடுக்கும் திறன்களை உடைய பெண்களின் பாத்திரங்கள் கார்ட்டூன்களில் உள்ளன என்றும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. மேலும் அந்த ஆய்வின்படி பெரும்பாலான கார்ட்டூன் பாத்திரப் படைப்புகள் ஆண்களையும் பெண்களையும் சமூக வார்ப்புகளாகவும் காண்பிக்கின்றன. ஆண்களின் பாத்திரங்கள் பெண்களின் பாத்திரங்களைவிட அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் காண்பிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் சமீபகாலங்களில் கார்ட்டூன்களில் மேலை நாடுகளில் நிறைய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இவைகள் சமூகப்பாலின சமத்துவத்தை நோக்கி ஓரளவு முன்னேற்றம் அடைந்து கொண்டிருக்கின்றன.

- **திரைப்படங்களில் சமூகப்பாலினம்**

ஆரம்ப காலத்தில் திரைப்படங்களின் தாக்கம் தொலைக்காட்சிகளை விட மிக அதிகமாக இருந்த காலத்தில் ஆண்களின் கதாப்பாத்திரங்களில் ஆண்கள் மட்டுமே புத்திசாலிகளாகவும், தன்னிறைவு உடையவர்களாகவும் மற்றும் வீரம், விவேகம் உடையவர்களாகவும் காண்பிக்கப்பட்டு முக்கிய கதாபாத்திரமாக சித்தரிக்கப்பட்டது. இப்படங்களில் பெண்களின் கதாபாத்திரங்கள் ஆணுக்கு உதவிபுரிந்து அவரை விரும்புபவர் போலவும் காட்சிகள் இடம்

பெற்றிருந்தன. ஒரு சில படங்களில் பெண்களின் கதாபாத்திரம் முக்கிய கதையம்சத்துடன் படைக்கப்பட்டிருந்தாலும் அப்பெண்கள் ஆண்களை சார்ந்து இருக்கும் நிலைமையும் முடிவெடுக்கும் திறன் இல்லாமலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. இடைக்காலத்தில் தொலைக்காட்சியின் அதிக தாக்கத்திற்கு முன் எடுக்கப்பட்ட திரைப்படங்களிலும் ஆண்களின் பாத்திரங்கள் முடிவெடுக்கும் திறன் உடையவர், வலியுறுத்தி பேசுபவர், தன்னம்பிக்கை உள்ளவர் மற்றும் ஆதிக்கம் செலுத்துபவராகவும், பெண்கள் எவ்வளவுதான் அறிவு கூர்மையுடையவராக இருந்தாலும் வீரமில்லாமலும் அடிக்கடி அச்சப்படும் தன்மையைக் கொண்டவராக இருந்து ஆண்களை சார்ந்து இருக்குமாறும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. சமீபகாலத்தில் பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் பெண்களின் உடலுக்கும் அவர்களது கவர்ச்சிக்கும் அதிக இடமளித்து பெண்களை காட்சிப்பொருளாக மாற்றியமைத்துள்ள ஆபாச பாடல்கள் நிறைந்த திரைப்படங்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. மேலும் ஆண் கதாபாத்திரங்கள் வன்முறையும், விரும்பாத செயல்களை செய்பவராகவும், கதாநாயகர்களின் துணிவும், நியாயமான செயல்பாடும் கொண்டதாக திரைப்படங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு சில கதாபாத்திரங்கள் செயல் துடிப்பு மிக்க வீரத்துடன் செயல்படும் காவல்துறை அதிகாரிகள் போன்ற கதையம்சம் உடைய திரைப்படங்களை கொண்டவைகளாக இருக்கின்றன. மேற்கண்டவாறு திரைப்படங்களில் சமூகப்பாலினம் காண்பிக்கப்படுகிறது.

- **விளம்பரப்படங்களில் சமூகப்பாலினம்**

விளம்பரப்படங்கள் பெரும்பாலும் பெண்களின் அழகுணர்ச்சியை மையமாகக் கொண்டு வியாபார நோக்கத்துடன் எடுக்கப்படுகின்றன. பெரும்பாலான விளம்பரப்படங்களில் பெண்கள் தங்களது பாரம்பரியமான சமூக வார்ப்புகளாகவே காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றனர். விளம்பரக்காட்சிகளில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வின்படி காட்சிகளில் தோன்றும் ஆண்கள் பெண்களின் வார்த்தைகளிலும் உடல் மொழிகளிலும் சமூகப்பாலின வார்ப்புகள் அதிகமாக பிரதிபலிப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இக்காட்சிகளில் பெரும்பாலானவைகளில் பெண்களை பாலுணர்ச்சி தூண்டும் முதன்மை காட்சிகளில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டும் அதன் இணைப்பாக அவர்களை வீட்டுப்பராமரிப்பில் ஈடுபடுத்துவது போல் காண்பித்து சமூக வார்ப்புகளாகவும் காட்டப்படுகிறது. இதனால் பெண்கள் என்றால் அழகுடனும் கவர்ச்சியுடனும் குடும்பத்தை பராமரிப்பவராகவும் இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படுவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. எல்லா விளம்பரப்படங்களிலும் பெண்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தப்படுபவராக காட்டாமல், பலவீனமாகவும் ஆண்களை எல்லாவற்றுக்கும் சார்ந்து இருக்குமாறும் காட்டப்படுகிறது. இதுபோல் ஒரு பொருளை சந்தைப்படுத்தும் விளம்பரக்காட்சிகளை நோக்கும் போது ஆண் அப்பொருளை விளம்பரப்படுத்துவது போலவும் பெண்கள் அவைகளை பயன்படுத்துவது போலவும் காட்சிகள் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

மேற்கண்டவாறு விளம்பரக்காட்சிகள் வியாபார நோக்கமாக இருப்பதால் பெண்கள் சமூக வார்ப்புகளாகவும் பாலுணர்ச்சியைத் தூண்டுபவராகவும் காண்பிக்கப்படுவதோடு ஆண்கள் ஆதிக்கம் செலுத்துபவர்களாகவும் காண்பிக்கப்படுகிறது.

சமூகப்பாலின சமத்துவமும் மொழிப்பயன்பாடும்:

மொழி இலக்கியங்களில் சமூகப்பாலின சமத்துவத்தை மேம்படுத்தும் முகமாக ஆண் - பெண் இருவருக்கும் நடுநிலையான பாலினத்தை குறிக்கும் பொதுவான சொற்களை மக்கள்சாதன ஊடகங்களின் எழுத்துக்களிலும், பேச்சுக்களிலும் பயன்படுத்துகின்றனர். இதனால் சமூகப்பாலினத்தில் ஒருதலைபட்சமில்லாத பாரபட்சமின்றி பொதுவான சொற்கள் அன்றாட பேச்சுக்களிலும் தொலைக்காட்சி வசனங்களிலும் மற்றும் புத்தகங்கள், செய்தித்தாள்களிலும் பயன்பாட்டுக்கு வந்துள்ளன. பதவிகளை குறிக்கும் சொற்களில் சமூகப்பாலின சமத்துவமின்மை ஆங்கில மொழியில் காணப்பட்டன. இவைகளை பின்வருமாறு மாற்றி அமைத்து சமூகப்பாலின சமத்துவத்தை நிலை நாட்டுகின்றனர்.

வ.எண்	**ஆண்பாலினம் சார்புடையது**	**சமூகப்பாலின சமத்துவமுடைய சொற்கள்**
1.	தலைவன்	தலைவர்
2.	மனிதன் மனித இனம்	மக்கள் மனித இனம்
3.	மனிதனின் சாதனை	மக்கள் சாதனை /மனித இனச் சாதனை
4.	ஆசிரியர் தனது கருத்தை சரி என்பது	ஆசிரியர்/ ஆசிரியை தனது கருத்தை சரி என்பது
5.	கண்காணிப்பவன், போலீஸ்காரன், தபால்காரன்	கண்காணிப்பாளர், போலீஸ்அதிகாரி, தபால் எடுத்துச்செல்பவர்

மேற்கண்டவாறு சமூகப்பாலின சமத்துவத்தை எழுத்துக்களிலும் பேச்சுக்களிலும் கொண்டுவரலாம்.

சமூகப்பாலின சமத்துவமின்மையைக் கொண்டுவரும் வார்த்தைகளை மாற்றி சமூகப்பாலின பாரபட்சமின்றி அமைக்கும் போது மொழியில் தெளிவான தகவல் தெரிவிப்புகள் இருக்க வேண்டும். சில இடங்களில் சமூகப்பாலினத்திற்கு இணையான சொற்களை பயன்படுத்தும் போது இலக்கணப்பிழை வந்தாலும் கருத்தில் கொள்ளாமல் அமைக்கப்படுகிறது. பின்வரும் ஆங்கில சொற்றொடர் இதை உணர்த்துகிறது.

எடுத்துக்காட்டு:

சமூகப்பாலின சமத்துவமின்மை உள்ளது	சமூகப்பாலின சமத்துவம் இருக்கிறது.
ஒவ்வொருவரும் அவனது நிலையை உணரவேண்டும்	ஒவ்வொருவரும் அவர்களது நிலையை உணரவேண்டும்

மேற்கண்டவாறு சமூகப்பாலினத்தில் சமத்துவமுள்ள வார்த்தைகளை அமைக்கும் போது கருத்துத் தெளிவு ஏற்படுமாறு அமைக்க வேண்டும். ஏனெனில் நமது சமூகம் ஆணாதிக்கம் மிக்க சமூகம் என்பதால் பல்வேறு வார்த்தைகள் சமூகப்பாலின சமத்துவமின்றி காணப்படுகிறது. இவைகள் கலாச்சாரத்தை பிரதிபலிப்பதால் ஆண்சார்ந்த வார்த்தைகளை பொதுப்பாலினமாக மாற்றும் போது கருத்துத் தெளிவு அதிகப்படும் வார்த்தைகளை அமைத்தல் வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக ஆண் என்றால் ‘வலிமை’ என்ற பொருளில் பெரும்பாலான வார்த்தைகள்

இருப்பதால் வலிமையை பெண்ணுக்கும் ஆணுக்கும் பொதுமைப்படுத்தும் சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம். இதுபோல், பெண்கள் என்றால் 'மென்மை' என்று கருதுவதால் இதற்குரிய சரியான பொதுவான சமூகப்பாலின சமத்துவம் கொண்ட சொல்லை பயன்படுத்த வேண்டும்.

உலகிலுள்ள மொழிகளில் சிலவற்றில் ஆண் மற்றும் பெண்ணை தனித்தனியாக குறிப்பதற்கு பெயர்சொல் வார்த்தைகள் இல்லாமல் இருப்பதால் அம்மொழிகளில் சமூகப்பாலின சமத்துவம் தென்படுகிறது. உலகிலுள்ள பல மொழிகளில் ஆணகனள் மற்றும் பெண்களைக் குறிக்கின்ற பெயர்சொற்கள் இருப்பதால் அவைகள் சமூகப்பாலினம் சார்ந்த மொழியாக இருக்கிறது. தமிழில் அவன், அவள் மற்றும் அது என்கின்ற மூன்று பெயர்சொற்களில் பொதுவான சொல்லாகிய 'அது' என்பதை அ∴றிணைக்கு வருவதால் நமது மொழியும் சமூகப்பாலின சமத்தவமில்லாமல் பல இடங்களில் பயன்படுத்தப்படகிறது என்பதை நாம் அறிவோம். உலகிலுள்ள 134 நாடுகளின் 111 மொழிகளில் 26 மொழிகளில் சமூகப்பாலினத்திற்கு பொதுவான சொற்களே உள்ளன.

இந்தியாவில் சில மொழிகளில், பிரகித் மொழியில் ஆண்கள் பெண்களுக்கான தனித்தனியான சொற்கள் இருப்பதால் சமூகப்பாலின சமத்துவம் ஏற்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலான மொழிகளில் ஆணாதிக்கம் காரணமாக பெண்களின் கலாச்சாரம் துணைக்கலாச்சாரமாக இருக்கிறது. இதனால் ஆண்களுக்குள் பெண்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள மொழி வளர்ந்துள்ளது. பல்வேறு கலாச்சாரங்களில் பெண்களின் மொழிநடை பிறரிடம் நல்ல தொடர்பு கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் ஆண்கள் பெரும்பாலும் தகவல்களை மட்டும் சேகரிப்பதற்காக அவர்களது மொழிநடை உள்ளதால் மொழியைக் கையாளுவதில் வேறுபாடு ஏற்பட்டு சமூகப்பாலின சமத்துவமின்மை காணப்படுகிறது. இதுபோல், தொலைக்காட்சிகளில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வில் ஆண்களை விட பெண்கள் தங்களது உரையாடலில் பிறரது பேச்சை அதிகமாக செவிமடுத்து பதிலளிக்கின்றனர் என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேற்கண்டவாறு சமூகப்பாலின சமத்துவத்தையும் மொழிப்பயன்பாட்டையும் விவரிக்கலாம்.

விவாதத்திற்கும் சிந்தனைக்குமான வினாக்கள் :

1. மக்கள் சாதன ஊடகத்தில் பாலினத்தின் பங்கு பற்றி விளக்குக.
2. மக்கள்சாதன ஊடகங்களில் சமூகப்பாலினம் எவ்வாறு சித்தரிக்கப்படுகிறது என்பதை ஆராய்க.
3. சமூகப்பாலின சமத்துவமும் மொழிப்பயன்பாடும் பற்றி விவாதிக்க.
4. பாலின தன்அடையாள பணிப்பொறுப்புகளாக உணர்பவை எவை என்பதைக் கூறுக.
5. உடலைப் பற்றியும் நமது சுயத்தைப் பற்றியுமான நேர்மறையான கருத்துகளை விவரி.

&&&&&&&